



GYPSY CARDS

EXAMPLE GUIDEBOOK

We will send you the password to download the complete guidebook after purchasing a deck on the website or electronic marketplaces.

www.EvinaCards.com



Bohemian **Gipsy** *Oracle Cards*

ENGLISH

Bohemian Gipsy Oracle Cards I., II.

DEUTSCH

Bohemien Zigeunerkarten I., II.

FRANÇAIS

Bohémien L'Oracle Tzigane I., II.

ESPAÑOL

Bohemia Oráculo de la Gitana I., II.

РУССКИЙ

Богемский Цыганский Оракул I., II.

ČESKY

Bohémské cikánské karty I., II.

Evina Schmidova & Roman Wimmer

December 1, 2020

BOHEMIAN GIPSY
Oracle Cards I.,II.

1st Edition

© Evina Schmidova & Roman Wimmer
Photo © Evina Schmidova
All rights reserved

ISBN: 978-80-87842-03-4, 978-80-87842-04-1

www.EvinaCards.com

BARUCH SPINOZA

“The highest
endeavor of the
mind, and the
highest virtue, is to
understand things
by intuition.”

Philosopher

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION	11
ABOUT EVINA SCHMIDOVA	15
CARDS MEANING	
English	30
Deutsch	38
Français	46
Español	54
Русский	62
Česky	70
INTUITIVE CARD READING	
Intuition	78
Intuitive Reading	88
The Exceptional Nature of Cards	98
The Great Mystery of Fortune-telling	106
Getting Familiar With the Cards	110
Doing a Reading	118
Manuals and Books	124
IMAGES OF CARDS	
36 Cards	134
BENEFIT: MYSTICAL PRAGUE	
Why in Prague?	160
Magical Prague	166
Contemporary Prague	188

ALBERT EINSTEIN

“I believe in
intuition and
inspiration.
Imagination is more
important than
knowledge.”

One of the greatest scientists of all time

Introduction

Bohemian Gipsy Oracle Cards



ENGLISH

Bohemian Gipsy Oracle Cards deck provides an easy-to-learn method of divination. Each card displays a pictorial illustration of the card's symbolic meaning to trigger your intuitive powers to get an accurate message or guidance.

Bohemian Gipsy Oracle Cards are based on the divination system attributed to French mystic and fortuneteller Mlle Lenormand, whose the prophetic powers were known throughout Europe.

“There are many signs suggesting that the gypsies were able to translate the symbols on the cards at an early date, soon after they appeared in Europe, and it is certain that for several centuries these nomads have used Playing Cards for telling future, past, or present events, and have done it with so much self-confidence that it would seem that they possessed a key to the occult mysteries.” *Prophetical, Educational and Playing Cards By Mrs. John King Van Rensselaer, 1912*

DEUTSCH

Bohemien Zigeunerkarten bietet eine leicht zu erlernende Methode der Wahrsagerei. Jede Karte zeigt eine bildliche Illustration der symbolischen Bedeutung der Karte, um Ihre intuitiven Kräfte zu aktivieren und eine genaue Botschaft oder Führung zu erhalten.

Bohemien Zigeunerkarten basieren auf dem wahrsage System, das der französischen Mystikerin und Wahrsagerin Mlle Lenormand zugeschrieben wird, deren prophetische Kräfte in ganz Europa bekannt waren.

“Es gibt viele Anzeichen, die darauf hindeuten, dass die Zigeuner in der Lage waren, die Symbole auf den Karten zu einem frühen Zeitpunkt zu übersetzen, bald nachdem sie in Europa aufgetaucht waren, und es ist sicher, dass diese Nomaden seit mehreren Jahrhunderten Spielkarten verwendet haben, um zukünftige, vergangene oder gegenwärtige Ereignisse zu sagen, und sie haben es mit so viel Selbstvertrauen getan, dass es scheinen würde, dass sie einen Schlüssel zu den okkulten Mysterien besaßen.” *Prophetische, pädagogische und Spielkarten von Mrs. John King Van Rensselaer, 1912*

FRANÇAIS

Bohémien L'Oracle Tzigane offre une méthode de divination facile à apprendre. Chaque carte comporte une illustration picturale de la signification symbolique de la carte pour activer vos pouvoirs intuitifs et recevoir

un message ou des conseils précis.

Le Bohémien L'Oracle Tzigane sont basées sur le système de divination attribué à la mystique et diseuse de bonne aventure française Mlle Lenormand, dont les pouvoirs prophétiques étaient connus dans toute l'Europe.

“Il y a beaucoup de preuves pour suggérer que les Tsiganes ont pu traduire les symboles sur les cartes à une date précoce, peu de temps après leur apparition en Europe, et il est certain que ces nomades jouent aux cartes depuis plusieurs siècles, utilisés pour dire futur, événements passés ou présents, et l'ont fait avec une telle confiance qu'il semblerait qu'ils possédaient la clé des mystères occultes.” *Cartes prophétiques, éducatives et à jouer par Mme John King Van Rensselaer, 1912*

ESPAÑOL

El mazo Bohemia Oráculo de la Gitana proporciona un método de adivinación fácil de aprender. Cada tarjeta muestra una ilustración pictórica del significado simbólico de la tarjeta para activar sus poderes intuitivos para obtener un mensaje u orientación precisos.

Bohemia Oráculo de la Gitana se basan en el sistema de adivinación atribuido a la mística y adivina francesa Mlle Lenormand, cuyos poderes proféticos eran conocidos en toda Europa.

“Hay muchos signos que sugieren que los gitanos pudieron traducir los símbolos de las cartas en una fecha

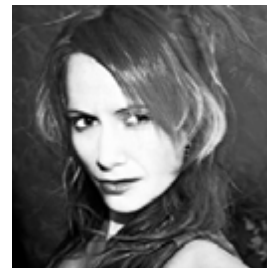
STEVE JOBS

“Intuition is a very powerful thing, more powerful than intellect, in my opinion. That’s had a big impact on my work.”

Apple CEO and co-founder. His name is synonymous with visionary, genius and innovator.

About the Author

Evina Schmidova



Evina Schmidova is author of intuitive oracle decks, painter, ceramic sculptor and photographer. She works in mystical Prague, Oslo, London and travels the world. She published a seventh oracle decks in January 2023.

I was eleven years old, the youngest sister of two brothers, when our family bought a seventeenth-century farmstead out in the country. The house had a long history, full of stories and memories, with an attic that concealed the secret of the tragic death of the youngest son of the original family. I don't even know how it began. Every day, I would return to the attic and sit at a large, old carved oak table to read his handwritten poetry. I was mystified by the fact that I understood it though it was in German, plus written in decorative Schwabacher script. An interest in the mysterious

began to awaken in me. On the table, I had candles, sketchbooks, pencils, Mariasch and Tarot cards. My interest in the mysterious grew into a resolve to gain knowledge, understanding, and skill.

I borrowed all the literature that was available back then, in 1992. I studied reading techniques and styles, from cards and dominoes to candle flames.

Most of all, I was fascinated by telepathy. I began to combine telepathy with my art. I painted portraits of people that I'd met earlier or later in life. Back then I was already toying with the idea of painting my own fortune-telling cards.

At the age of seventeen painting I took a break from painting and a passion for ceramics took over. I opened a studio, started a company, and started creating mystical ceramic figurines.

Three years on, I decided to take a job abroad, where I alas was no longer to work with ceramics. But I didn't want to give up on doing art.

As soon as I saved up a bit of money, I bought a digital camera in Switzerland and start to take pictures. I was good at it, plus had fun doing it. I started doing artistic photography. I borrowed costumes from theatres and took pictures of contemporary people in old period costumes and against historical backdrops.

I travelled around Europe, and over time lived in nine different countries. I did what I found fulfilling. I photographed creative people doing their art. I took pictures of musicians and their

groups for CD covers, magazines, and books. I took pictures of artists painting as well as models walking on the catwalk.

A fateful encounter took me back to Prague. At the age of 37 I began regularly returning each year from Oslo, Norway to Prague for a few months.

The mystical city once again began to inspire me to start creating again, though paradoxically I began in London, England, where I created a fashion brand. Nevertheless, magical Prague began to attract me more and more.

One day I finally understood the repeated clues. After 25 years, I began to fulfil my long-ago dream. I started creating my own fortune-telling cards.

The time was ripe, but above all, I was ready.

I didn't want to just paint new pictures for Tarot cards. My goal was to create entirely new mystical fortune-telling cards that would release intuition and the subconscious without anyone having to study complicated instruction manuals or pore over books.

I firmly believe that a glance at one of the images on the cards will be enough to make it all clear to you too.

Open your heart, and use intuition.

I wish you a happy journey to new understanding.





Evina Schmidova

Evina Schmidova ist Autorin von intuitiven Orakeldecks, Malerin, Keramikbildhauerin und Fotografin. Sie arbeitet im mystischen Prag, in Oslo und London und reist durch die Welt. Im Herbst 2022 hat sie ein siebtes Orakeldeck veröffentlicht.

Ich war elf Jahre alt, die jüngste Schwester von zwei Brüdern, als unsere Familie ein Gehöft aus dem siebzehnten Jahrhundert auf dem Lande kaufte. Jahrhundert auf dem Land kaufte. Das Haus hatte eine lange Geschichte, voller Geschichten und Erinnerungen, mit einem Dachboden, der das Geheimnis des tragischen Todes des jüngsten Sohnes der ursprünglichen Familie verbarg. Ich weiß nicht einmal, wie es angefangen hat. Jeden Tag kehrte ich auf den Dachboden zurück und setzte mich an einen großen, alten, geschnitzten Eichentisch, um seine handgeschriebenen Gedichte zu lesen. Ich war verblüfft, dass ich sie verstand, obwohl sie auf Deutsch und in dekorativer Schwabacher Schrift verfasst waren. Ein Interesse am Geheimnisvollen begann in mir zu erwachen. Auf dem Tisch hatte ich Kerzen, Skizzenbücher, Bleistifte, Mariasch und Tarotkarten. Mein Interesse am Geheimnisvollen wuchs zu dem Entschluss, Wissen, Verständnis und Fähigkeiten zu erwerben.

Ich lieb mir die gesamte Literatur aus, die damals, 1992, verfügbar war. Ich studierte Lesetechniken und -stile, von Karten über Dominosteine bis hin zu Kerzenflammen.

Vor allem aber faszinierte mich die Telepathie. Ich begann, Telepathie mit meiner Kunst zu verbinden. Ich malte Porträts von Menschen, denen ich früher oder später im Leben begegnet war. Damals spielte ich schon mit dem Gedanken, meine eigenen Wahrsagekarten zu malen.

Im Alter von siebzehn Jahren machte ich eine Pause von der

Malerei, und die Leidenschaft für die Keramik nahm überhand. Ich eröffnete ein Atelier, gründete ein Unternehmen und begann mit der Herstellung mystischer Keramikfiguren.

Nach drei Jahren beschloss ich, einen Job im Ausland anzunehmen, wo ich leider nicht mehr mit Keramik arbeiten konnte. Aber ich wollte nicht aufgeben, Kunst zu machen.

Sobald ich ein bisschen Geld gespart hatte, kaufte ich mir in der Schweiz eine Digitalkamera und begann zu fotografieren. Ich war gut darin, und es machte mir Spaß. Ich begann, künstlerische Fotografie zu betreiben. Ich lieb mir Kostüme von Theatern und fotografierte zeitgenössischen Menschen in alten Kostümen und vor historischen Kulissen.

Ich reiste durch Europa und lebte im Laufe der Zeit in neun verschiedenen Ländern. Ich tat das, was ich als erfüllend empfand. Ich habe kreative Menschen bei der Ausübung ihrer Kunst fotografiert. Ich habe Musiker und ihre Gruppen für CD-Cover, Zeitschriften und Bücher fotografiert. Ich fotografierte Künstler beim Malen ebenso wie Models auf dem Laufsteg.

Eine schicksalhafte Begegnung führte mich zurück nach Prag. Im Alter von 37 Jahren begann ich, regelmäßig jedes Jahr für ein paar Monate von Oslo, Norwegen, nach Prag zurückzukehren.

Die mystische Stadt inspirierte mich erneut zu neuen Kreationen, obwohl ich paradoxerweise in London, England, begann, wo ich eine Modemarke gründete. Doch das magische Prag zog mich immer mehr an.

Eines Tages verstand ich endlich die wiederholten Hinweise. Nach 25 Jahren begann ich, mir meinen lang gehegten Traum zu erfüllen. Ich begann, meine eigenen Wahrsagekarten zu erstellen.

Die Zeit war reif, aber vor allem war ich bereit.

Ich wollte nicht nur neue Bilder für Tarotkarten malen. Mein Ziel war es, völlig neue mystische Wahrsagekarten zu kreieren, die die Intuition und das Unterbewusstsein freisetzen, ohne dass jemand

měsíců do Prahy.

Mystické město mě opět začalo inspirovat k tomu, abych začala znovu tvořit, i když jsem paradoxně začala v Londýně v Anglii, kde jsem vytvořila módní značku. Nicméně magická Praha mě začala přitahovat čím dál víc.

Jednoho dne jsem konečně pochopila opakující se nápovědy. Po 25 letech jsem si začala plnit svůj dávný sen. Začala jsem vytvářet vlastní věštecké karty.

Čas dozrál, ale především jsem byla připravená já.

Nechtěla jsem jen malovat nové obrázky pro tarotové karty. Mým cílem bylo vytvořit zcela nové mystické věštecké karty, které by uvolnily intuici a podvědomí, aniž by kdokoli musel studovat složité návody nebo se probírat knihami.

Pevně věřím, že pohled na jeden z obrázků na kartách bude stačit k tomu, abyste si vše ujasnili i vy.

Otevřete své srdce a používejte intuici.

Přeji vám šťastnou cestu k novému pochopení.





ENGLISH

Bohemian Gipsy Oracle Cards I., II.

I. CONSTANCY

Positively long lasting, stable, constant. Everything stays the same, this is usually positive. Stable work-life, working towards goals. You are on the right track. Be patient. Focus on the goal. If you are wondering about a negative situation, it doesn't look like it will improve.

II. JOURNEY

Vacation. Travel. Trip. Holiday, travelling, movement. Taking off. Signifies profits, self-discovery or progress. A welcoming and harmonious change. A journey, experiences, change, developments, move, car, ship, plane.

III. GIFT

A donation, contribution, rewards, present. Inheriting something of value. Joyful turnaround. Receive a Gift. The act of giving and receiving. Something Good is coming your way. Receive a compliment. Happiness is on the way. Unplanned positive occurrences. Festiveness. Birthdays.

IV. LETTER

Letter, invitation, official document, contract, invitation, correspondence. A message via any mode of communication. News brings change one way or another. A new opportunity or challenge. Positive news is on its way. An answer, approval, application.

V. BABY

A baby, child, pregnancy with hope. A new fresh start. Start of project or relationship. Naivety, inexperience. Infancy stage. New, young, small. Satisfying repressed desires and unfulfilled hopes. A longing for the past. New beginnings.

VI. HOUSE

Home, parental house, office. The environment you live in. Family, building, stability, independent. Members of the family and emotional bonds. Roots, where you come from.

VII. FALSENESS

Lies, corruption, defensiveness, negative. Betrayal. Two-faced person.. A fake something or other. Something's wrong. Deception of the worst kind. Trying to cover up some mistake or lie. Don't trust it or them. Lying to yourself that everything is okay when in reality it is not. Something's hidden. Something's not what it seems.

VIII. OFFICER

Any official matters. All uniformed positions. Influential person. Boss. News comes from this person that is more formal than personal. Directness, correctness, going by the rules, regulations. As a person it will be anyone that wears a uniform.

IX. ECCLESIASTIC

Life coach, advisor, spiritual person. Faith. Spirituality. Church, god, spirit realms. Anyone involved in an organized belief system. An open attitude to spiritual belief systems. Karma and karmic return.

X. LOVE

Love, happiness, joy, good times, deep feelings, affection, positive.

The love of a person or thing. Romance. Emotional situation involving feelings.

XI. SOME MONEY

Small financial improvements. Household finances, small change, money. Can be a small raise or increase. Finding or having some loot you forgot about.

XII. LOVER

Male seeker of cards. The special man, husband, boyfriend. The special man for a female seeker of the cards. Represents the male getting the reading. If you are a female, then the lover is your special man or boyfriend. If you don't have one, he can represent a male friend or brother. In the future spot predicts the potential of a love affair.

XIII. SWEETHEART

Female seeker of cards. The special lady, wife, girlfriend. If you are a female this card represents you in a reading. The cards surrounding the sweetheart will tell you what's going on currently. If you are a male, then the sweetheart is your special lady or girlfriend. If you don't have one, she can represent a good female friend or sister.

XIV. HOPE

Hopes, dreams, goals, expectations. Long-term realization. Future, spirituality, long distance travel. Believing in a positive outcome. All is possible through faith. Anticipation, waiting.

XV. THOUGHT

The thinking process. intellectual activity, planning. Study. Meditating on your problems. A form of daydreaming. Anything of a mental nature, somebody is thinking of you, Person thoughtful, balanced, relaxed.



DEUTSCH

Bohemien Zigeunerkarten I.,II.

I. BESTÄNDIGKEIT

Positiv, lang anhaltend, stabil, konstant. Alles bleibt beim Alten, das ist meist positiv. Stabiles Arbeitsleben, auf Ziele hinarbeiten. Sie sind auf dem richtigen Weg. Geduldig sein. Konzentrieren Sie sich auf das Ziel. Wenn Sie sich über eine negative Situation wundern, sieht es nicht so aus, als würde sie sich verbessern.

II. REISE

Urlaub. Reise. Reise. Urlaub, Reise, Bewegung. Abheben. Bedeutet Gewinn, Selbstentdeckung oder Fortschritt. Eine willkommene und harmonische Veränderung. Eine Reise, Erfahrungen, Veränderung, Entwicklungen, Umzug, Auto, Schiff, Flugzeug.

III. GESCHENK

Spende, Beitrag, Belohnung, Geschenk. Etwas von Wert erben. Eine freudige Wendung. Ein Geschenk erhalten. Der Akt des Gebens und Empfangens. Etwas Gutes kommt auf dich zu. Ein Kompliment erhalten. Das Glück ist auf dem Weg. Ungeplante positive Vorkommnisse. Festlichkeit. Geburtstage.

IV. BRIEF

Einladung, offizielles Dokument, Vertrag, Einladung, Korrespondenz. Nachricht über ein beliebiges Kommunikationsmittel. Eine Nachricht bringt Veränderung auf die eine oder andere Weise. Neue Gelegenheit oder Herausforderung. Positive Nachricht ist auf dem Weg. Antwort, eine Genehmigung, ein Antrag.

XXVI. RICHTER

Richter, Prozess, juristische Angelegenheiten, Rechte, Gerechtigkeit, Fairness. Abwägung des Für und Wider in einer Situation. Endgültiges Urteil. Entscheidungen von Autoritätspersonen. Auf die Probe gestellt werden. Nach Akzeptanz suchen, um voranzukommen.

XXVII. HEIRAT

Heirat, Verbindung, Vertrag, Zusammenkommen, Paar, Partnerschaft, Verpflichtung. Kann die Ehe vorhersagen. Bindung, Verlust der Unabhängigkeit. Hauptsächlich eine Karte der Vereinigung und Verpflichtung. Ein Band oder eine Vereinbarung.

XXVIII. SEHNSUCHT

Der Wunsch oder die Sehnsucht nach etwas, das außerhalb der eigenen Kontrolle liegt. Sehnsucht, Verlangen, Wunschdenken. Das, wonach man sich sehnt oder was man sich wünscht. Sehnsucht nach der Zukunft. Wenn du dir genug wünschst, kannst du das, was du dir wünschst, manifestieren, wenn es für alle Beteiligten das Beste ist.

XXIX. WITWE

Geschiedene, Einsamkeit, Kummer. Eine Frau im Kummer. Eine Situation, die Schmerz verursacht. Frau ohne Partner. Isolation und das Gefühl des Verlassenseins. Angst vor Trennung. Das Gefühl, überfordert zu sein. Ältere Frau, nur Witwe, wenn sie mit den Karten Tod, Feind, Krankheit oder Unglück gesehen wird.

XXX. WITWER

Ein einsamer und trauriger Mann. Älterer männlicher Verwandter. Trauernd. Die Vergangenheit, das Erinnern. Isolation und das Gefühl der Verlassenheit. Sehnsucht nach einem geliebten Menschen. Älterer Herr, nur ein Witwer, wenn er mit den Karten Tod, Feind, Krankheit oder Unglück gesehen wird.

XXXI. TREUE

Freundschaft. Wahre Freunde. Vertrauenswürdig, loyal, treu.

Vertrauensvoller Freund. Ein guter Mensch, ehrlich, aufrichtig, der dir lange Zeit die Treue hält, schätze dich glücklich, die Solidarität guter Freunde zu haben.

XXXII. DIEB

Etwas verlieren, Schwindel, Betrug. Etwas wird gestohlen, negative Menschen um sich herum, alle Arten von Verlusten, Reduzierung. Diese Karte steht für alles, was gestohlen wird - es muss nicht physisch genommen werden. Diebstahl findet ständig statt. Zeit mit jemandem zu verbringen, der dich auslaugt, ist eine Form des Diebstahls - er stiehlt dir deinen Seelenfrieden.

XXXIII. BOTSCHAFT

Nachrichten, Botschaften, Neuigkeiten, Informationen, Wissen, Verständnis, kann jede Art von Kommunikation sein, einschließlich Telefon, E-Mail, Chat. Ein sehr schnelles Eintreten eines Ereignisses. Warten auf ein bestimmtes Ergebnis. Schauen Sie auf die Karte daneben, um zu erfahren, um welche Art von Nachricht es sich handelt. Kann gut oder schlecht sein.

XXXIV. VERLUST

Niedergang, Rückgang, Verlust. Beschädigung, materieller Verlust. Geldprobleme. Zerrüttung einer Beziehung. Unfähig, die Ursachen deiner Probleme und die Folgen deiner Entscheidungen zu erkennen. du wirst etwas aus eigenem Antrieb verlieren.

XXXV. TRAURIGKEIT

Sehr deprimiert. Betrübt, Kummer, Angst, Enttäuschung, Niedergeschlagenheit, beunruhigt, niedergeschlagen, Kummer, Tränen. Tränen des Schmerzes. Unruhige Zeit. Schlechtes Wetter. Das wird vorübergehen, ein vorübergehender Gemütszustand.

XXXVI. EIFERSUCHT

Das zu wollen, was einem nicht gehört. Eifersucht, mangelndes Vertrauen, jemand ist eifersüchtig. Neid. Spionage, Missgunst. Die andere Frau.



FRANÇAIS

Bohémien L'Oracle Tzigane I., II.

Bohemian Gipsy Oracle Cards

Français

I. STABILITÉ

Positivement durable, stable, constant. Tout reste pareil, c'est généralement positif. Vie professionnelle et vie privée stables, travail vers des objectifs. Vous êtes sur la bonne voie. Soyez patient. Concentrez-vous sur l'objectif. Si vous vous interrogez sur une situation négative, il ne semble pas qu'elle va s'améliorer.

II. VOYAGE

Les vacances. Voyage. Voyage. Vacances, voyage, déplacement. Décollage. Signifie les bénéfices, la découverte de soi ou le progrès. Un changement accueillant et harmonieux. Un voyage, des expériences, un changement, des développements, un déménagement, une voiture, un bateau, un avion.

III. CADEAU

Un don, une contribution, une récompense, un cadeau. Hériter de quelque chose de valeur. Retournement joyeux. Recevoir un cadeau. L'acte de donner et de recevoir. Quelque chose de bon arrive sur votre chemin. Recevoir un compliment. Le bonheur est en route. Événements positifs non planifiés. Les fêtes. Les anniversaires.

IV. LETTRE

Lettre, invitation, document officiel, contrat, invitation, correspondance. Un message via tout mode de communication. Une nouvelle apporte un changement dans un sens ou dans l'autre. Une nouvelle opportunité ou un nouveau défi. Une nouvelle positive est en route. Une réponse, une approbation, une demande.

est de nature mentale, quelqu'un pense à vous, Personne réfléchie, équilibrée, détendue.

XVI. VISITE

Généralement, il y a un élément de surprise. Visite surprise. Visites de toutes sortes. Invitation à une fête. Rencontrer, communiquer, apprendre à connaître les autres. De nouvelles possibilités, quelque chose de nouveau se présente à vous. De nouvelles possibilités se présentent.

XVII. JOIE IMPRÉVUE

Bonheur, chance soudaine, joie, surprise, biens matériels inattendus, embellie, coup de chance, toute surprise positive, un grand moment. Une bonne nouvelle concernant une situation inquiétante. Une situation qui a mal commencé et qui a bien tourné.

XVIII. MALADIE

Maladie, fardeau, malaise, rétablissement, retard. Bien-être négatif. Maladie, mais dans la carte se trouvent aussi des indices de guérison.

XIX. COLÈRE

Agressivité, contrariété, querelle, tempérament, trouble, manque de patience, vexation, désaccord, entraves, situations turbulentes. Les problèmes de colère. Quelqu'un a besoin de se calmer. Une circonstance provocante qui met votre patience à l'épreuve.

XX. ENNEMI

Avertissement. Ne sous-estimez pas la situation. Personne méchante. Imposteur. Situation potentiellement dangereuse. C'est un mauvais signe, quelqu'un ou quelque chose travaille contre vous. Énergies négatives autour de vous. Mauvaise influence. Faiblesse. Hostilité. Des idées opposées et des attitudes contradictoires.

XXI. MALHEUR

Une carte d'avertissement. Difficultés, danger, trouble, perte, catastrophe, adversité, accident, ruine. Mauvaises nouvelles, malaises, obstacles. Quelque chose a besoin de votre attention. Accident potentiel ou circonstance anormale. Attendez-vous à l'inattendu. Arrêtez-vous et repensez aux conséquences de vos actions.

XXIII. ARGENT

Abondance financière. Richesse matérielle, argent, profit, richesse, banque, grosses sommes d'argent, actions, héritage. Une victoire. Héritage. Gagner, chance, abondance. Le succès et la prospérité sont à votre portée.

XXIII. GAJETÉ

Sentiments de plaisir du divertissement. Passer du bon temps. Passer du temps joyeux ensemble. Assister à une fonction où il y a beaucoup de joie et de rires. Fêtes et amis. Généralement faire corps avec la compagnie, l'ouverture, le partage.

XXIV. BONHEUR

Bonne chance dans tous les efforts. Tes rêves se réalisent. La victoire. Coup de chance. Succès. Richesses intérieures, talents inexprimés. Cette carte l'emporte sur toutes les cartes et fait briller son influence positive même sur les cartes les plus négatives, elle vous montrera qu'un excellent résultat peut être obtenu. Louez toute votre abondance.

XXV. MORT

Destin défavorable, mais pas forcément tragique. Laissez l'ancien derrière vous. Fin, au revoir, avertissement, mort, séparation, arrêt. Il est temps de passer à autre chose. Oubliez le passé et partez dans une autre direction. Adieu, finalisation, fins. C'est fini. Une carte vélo. Fins. Dire au revoir. Achèvement.



ESPAÑOL

Bohemia Oráculo de la Gitana I., II.

I. ESTABILIDAD

Positivamente duradero, estable, constante. Todo sigue igual, esto suele ser positivo. Vida laboral estable, trabajando por objetivos. Estás en el camino correcto. Sé paciente. Concéntrate en la meta. Si te estás preguntando acerca de una situación negativa, no parece que vaya a mejorar.

II. VIAJE

Vacaciones. Viaje. Viaje. Vacaciones, viajes, movimiento. Despegando. Significa ganancias, autodescubrimiento o progreso. Un cambio acogedor y armonioso. Un viaje, vivencias, cambio, evolución, mudanza, coche, barco, avión.

III, REGALO

Una donación, contribución, recompensas, presente. Heredar algo de valor. Giro alegre. Recibe un regalo. El acto de dar y recibir. Algo Bueno viene hacia ti. Recibe un cumplido. La felicidad está en el camino. Acontecimientos positivos no planificados. Festividad. Cumpleaños.

IV. CARTA

Carta, invitación, documento oficial, contrato, invitación, correspondencia. Un mensaje a través de cualquier modo de comunicación. Las noticias traen cambios de una forma u otra. Una nueva oportunidad o desafío. Las noticias positivas están en camino. Una respuesta, aprobación, aplicación.

XXVIII. MATRIMONIO

Matrimonio, conexión, contrato, unión, pareja, sociedad, compromiso. Puede predecir el matrimonio. Vinculación, pérdida de independencia. Principalmente una carta de unión y compromiso. Un vínculo o acuerdo.

XXVIII. DESEO

Desear o anhelar algo que está fuera de tu control. Anhelo, deseo, ilusiones. Lo que anhelas o deseas. Anhelando el futuro. Sin embargo, si desea lo suficiente, puede manifestar lo que desea si es en el mayor bien para todos los involucrados.

XXIX. VIUDA

Divorciada, soledad, pena. Una mujer en pena. Una situación que causa dolor. Una mujer sin pareja. Aislamiento y sentimiento de abandono. Miedo a la separación. Sentirse abrumado. Señora mayor, solo viuda si se la ve con cartas de Muerte, Enemigo, Enfermedad o Infortunio.

XXX. VIUDO

Un hombre solitario y triste. Pariente varón mayor. Luto. El pasado, el recuerdo. Aislamiento y sentimiento de abandono. Suspirar por un ser querido. Caballero mayor, solo viudo si se lo ve con cartas de Muerte, Enemigo, Enfermedad o Infortunio.

XXXI. FIDELIDAD

Amistad. Verdaderos amigos. Digno de confianza, lealtad, fiel. Amigo confiado. Una buena persona, honesta, sincera. Le brindan lealtad duradera, considérese afortunado de contar con la solidaridad de buenos amigos.

XXXIII. LADRÓN

Perder algo, estafar, hacer trampa. Algo será robado, gente negativa

alrededor, todo tipo de pérdidas, reducción. Esta tarjeta representa todo lo que se roba, no es necesario tomarla físicamente. El robo continúa todo el tiempo. Pasar tiempo con alguien que te agota es una forma de robo: te está robando la tranquilidad.

XXXIII. MENSAJE

Las noticias, los mensajes, las noticias, la información, el conocimiento, la comprensión pueden ser todas las comunicaciones, incluidos el teléfono, el correo electrónico y el chat. Una ocurrencia muy rápida de un evento. Esperando algunos resultados. Mire la tarjeta al lado para obtener una explicación sobre el tipo de mensaje que es. Puede ser bueno o malo.

XXXIV. PÉRDIDA

Decaer, disminuir, perder. Daños, pérdidas materiales. Problemas de dinero. Una ruptura en una relación. Incapaz de ver las causas de tus problemas y las consecuencias de tus decisiones. Perderás algo por tu propia cuenta.

XXXV. TRISTEZA

Muy depresivo. Angustiado, pena, angustia, desilusión, melancolía, turbado, deprimido, tristeza, lágrimas. Lágrimas de dolor. Tiempo perturbador. Bajo el clima. Esto pasará, un estado de ánimo temporal.

XXXVI. CELOS

Querer lo que no es tuyo. Celos, falta de confianza, alguien está celoso. Envidiar. Espionaje, resentimiento. La otra mujer.



Богемский Цыганский Оракул I., II.

I. ПОСТОЯНСТВО

Положительно длительный, устойчивый, постоянный. Все остается по-прежнему, это обычно положительно. Стабильная работа, работа для достижения целей. Ты на правильном пути. Потерпи. Сосредоточьтесь на цели. Если вы задаетесь вопросом о негативной ситуации, не похоже, что она улучшится.

II. ПУТЕШЕСТВИЕ

Отпуск. Путешествовать. Путешествие. Отдых, путешествия, движение. Взлет. Означает прибыль, самопознание или прогресс. Радостное и гармоничное изменение. Путешествие, переживания, перемены, события, переезд, машина, корабль, самолет.

III. ПОДАРОК

Пожертвование, вклад, вознаграждение, подарок. Наследование чего-то ценного. Радостный поворот. Получите подарок. Акт отдачи и получения. Что-то хорошее приближается к вам. Получите комплимент. Счастье близко. Незапланированные положительные события. Праздничность. Дни рождения.

IV. ПИСЬМО

Письмо, приглашение, официальный документ, контракт, приглашение, переписка. Сообщение через любую способ связи. Новости так или иначе приносят изменения. Новая возможность или вызов. Положительные новости уже в пути. Ответ, одобрение, заявление.

V. РЕБЕНОК

Ребенок, ребенок, беременность с надеждой. Новый свежий старт. Начало проекта или отношений. Наивность, неопытность. Стадия младенчества. Новый, молодой, маленький. Удовлетворение подавленных желаний и несбывшихся надежд. Тоска по-прошлому. Новые начинания.

VI. ДОМ

Дом, родительский дом, офис. Среда, в которой вы живете. Семья, строительство, стабильность, независимость. Члены семьи и эмоциональные связи. Корни, откуда ты родом.

VII. НЕИСКРЕННОСТЬ

Ложь, коррупция, защита, негатив. Предательство. Двухлицый человек. Подделка какая-то. Что-то не так. Обман худшего рода. Попытка скрыть какую-то ошибку или ложь. Не верьте ему или им. Врать себе, что все в порядке, когда на самом деле это не так. Что-то скрыто. Что-то не то, чем кажется.

VIII. ОФИЦЕР

Любые официальные дела. Все позиции в униформе. Влиятельный человек. Босс. От этого человека приходят новости, которые носят скорее формальный, чем личный характер. Прямота, корректность, следование правилам, положениям. Как человек это будет любой, кто носит униформу.

IX. СВЯЩЕННИК

Советник, духовный человек. Вера. Духовность. Церковь, бог, духовные сферы. Любой, кто участвует в организованной системе убеждений. Открытое отношение к духовным системам убеждений. Карма и кармическое возвращение.

X. ЛЮБОВЬ

Любовь, счастье, радость, хорошие времена, глубокие чувства,

привязанность, позитив. Любовь к человеку или предмету. Романтика. Эмоциональная ситуация, связанная с чувствами.

XI. НЕМНОГО ДЕНЕГ

Небольшие финансовые улучшения. Бытовые финансы, мелочь, деньги. Может быть небольшая прибавка или прибавка. Найти или получить добычу, о которой вы забыли.

XII. ЛЮБОВНИК

Мужчина-искатель карт. Особенный мужчина, муж, бойфренд. Специальный мужчина для женщины-искателя карт. Представляет мужчину, получающего чтение. Если вы женщина, то любовник — это ваш особенный мужчина или бойфренд. Если у вас его нет, он может представлять друга или брата мужского пола. В будущем пятно предрекает возможную любовную связь.

XIII. ЛЮБОВНИЦА

Женский искатель карт. Особенная дама, жена, подруга. Если вы женщина, эта карта представляет вас в раскладе. Карты, окружающие возлюбленного, расскажут вам, что происходит в данный момент. Если вы мужчина, то возлюбленная — это ваша особенная дама или подруга. Если у вас ее нет, она может представлять собой хорошую подругу или сестру.

XIV. НАДЕЖДА

Надежды, мечты, цели, ожидания. Долгосрочная реализация. Будущее, духовность, дальние путешествия. Вера, положительный исход. Все возможно через веру. Ожидание, ожидание.

XV. МЫСЛЬ

Процесс мышления. Интеллектуальная деятельность, планирование. Исследование. Медитация на свои проблемы. Форма мечтаний. Что-нибудь ментального характера, кто-то думает о вас, Человек вдумчивый, уравновешенный, расслабленный.



Bohémské cikánské karty I., II.

I. BOŽÍ OKO

Pozitivně dlouhotrvající, stabilní, stálý. Vše zůstává stejné, to je obvykle pozitivní. Stabilní pracovní život, práce na dosažení cílů. Jste na správné cestě. Buďte trpěliví. Soustředte se na cíl. Pokud přemýšlíte o negativní situaci, nevypadá to, že by se zlepšila.

II. CESTA

Dovolená. Cestování. Výlet. Dovolená, cestování, pohyb. Vzlet. Znamená zisk, sebepoznání nebo pokrok. Vítaná a harmonická změna. Cesta, zážitky, změna, vývoj, stěhování, auto, loď, letadlo.

III. DAR

Dar, příspěvek, odměna, dárek. Zdědění něčeho hodnotného. Radostný obrat. Přijetí daru. Akt dávání a přijímání. Něco dobrého, co vám přichází do cesty. Přijmout kompliment. Štěstí je na cestě. Neplánované pozitivní události. Slavnostní události. Narozeniny.

IV. DOPIS

Dopis, pozvání, úřední dokument, smlouva, pozvánka, korespondence. Zpráva prostřednictvím jakéhokoli způsobu komunikace. Zpráva přináší změnu tak či onak. Nová příležitost nebo výzva. Pozitivní zpráva je na cestě. Odpověď, schválení, žádost.

XXVII. SŇATEK

Manželství, spojení, smlouva, sblížení, pár, partnerství, závazek. Může předpovídat manželství. Spojení, ztráta nezávislosti. Hlavně karta svazku a závazku. Pouto nebo dohoda.

XXVIII. TOUHA

Prání nebo touha po něčem, co je mimo vaši kontrolu. Touha, toužení, přání. To, po čem toužíte nebo po čem toužíte. Touha po budoucnosti. Pokud si však přejete dostatečně silně, můžete projevít to, po čem toužíte, pokud je to v nejvyšším zájmu všech zúčastněných.

XXIX. VDOVEC

Rozvod, osamělost, smutek. Žena ve smutku. Situace, která způsobuje bolest. Žena bez partnera. Izolace a pocit opuštěnosti. Strach z odloučení. Pocit přetížení. Starší dáma, pouze vdova, pokud je viděna s kartami Smrt, Nepřítel, Nemoc nebo Neštěstí.

XXX. VDOVA

Osamělý a smutný muž. Starší mužský příbuzný. Truchlící. Minulost, vzpomínání. Izolace a pocit opuštěnosti. Stesk po milované osobě. Starší pán, pouze vdovec, pokud je viděn s kartami Smrt, Nepřítel, Nemoc nebo Neštěstí.

XXXI. VĚRNOST

Přátelství. Opravdoví přátelé. Důvěryhodní, věrní, oddaní. Důvěřivý přítel. Dobrý člověk, čestný, upřímný. dlouhotrvající věrnost, kterou si dopraváte, považujte za štěstí, že máte solidaritu dobrých přátel.

XXXII. ZLODĚJ

Ztráta něčeho, podvod, podvádění. Něco bude ukradeno, negativní

lidé v okolí, všechny druhy ztrát, snížení. Tato karta značí vše, co je ukradeno - nemusí být fyzicky odcizeno. Krádeže se dějí neustále. Trávíte čas s někým, kdo vás vyčerpává, je forma krádeže -kradou vám klid.

XXXIII. ZPRÁVA

Zpráva, poselství, zvěst, informace, poznání, porozumění, může být veškerá komunikace včetně telefonu, e-mailu, chatu. Velmi rychlý výskyt nějaké události. Čekání na nějaké výsledky. Podívejte se na kartu vedle pro vysvětlení, o jaký typ zprávy se jedná. Může být dobrá nebo špatná.

XXXIV. ZTRÁTA

Pokles, úbytek, ztráta. Poškození, materiální ztráta. Peněžní záležitosti. Rozpad vztahu. Neschopnost vidět příčiny svých problémů a důsledky svých rozhodnutí. Ztratíte něco z vlastní vůle.

XXXV. SMUTEK

Velmi depresivní. Zoufalý, smutek, úzkost, zklamání, sklíčenost, utrápený, sklíčený, smutek, slzy. Slzy bolesti. Rozrušující čas. Pod vlivem počasí. To přejde, dočasný stav mysli.

XXXVI. ŽÁRLIVOST

Chťit to, co není vaše. Žárlivost, nedostatek důvěry, někdo žárlí. Závist. Špehování, zášť. Druhá žena.

ALBERT EINSTEIN

“If prayer means talking to God, then intuition is God talking to you.”

One of the greatest scientists of all time

Intuition, from the Latin *intueor*, means insight or sudden understanding: the ability to gain knowledge without conscious thought. We can therefore say that it is the ability to somehow capture truth and a special form of cognitive activity that is independent of rational process and logical judgment.

Philosopher and Nobel Prize winner H. Bergson wrote: “In the old world, introspection was actually the main means of exploring the world, where the world as a small world (microcosm) corresponded to the big world (macrocosm).”

B. Spinoza considered intuition to be a third kind of knowledge, the most credible and important, capturing the essence of things.

C. G. Jung called intuition the “noble ability of man” seeing it as unconscious perception.

For instance, 37 out of 72 Nobel laureates see the result of scientific intuition as “finding or following a path”.

Bergson bases himself upon the fact that true reality cannot be represented

CARL GUSTAV JUNG

“Your visions will become clear only when you can look into your own heart. Who looks outside, dreams; who looks inside, awakes.”

Psychiatrist and psychoanalyst

Analytic thinking can be characterized as evidence-based logical thinking that can be verbalized. Its antithesis, intuitive thinking, is automatic, cannot be verbalized, and is mostly subconscious.

To facilitate understanding, we can replace the word “subconscious” with “soul”. Sigmund Freud first used the expression “subconscious” in place of “soul” to accommodate rationalists and scientists to whom the word “soul” was suspicious, as it reeked of mysticism and religion.

According to C. G. Jung, fortune-telling methods, including card reading, can be explained by the synchronicity principle.

The cards are perceived as a “projection screen” for the subconscious, which contains the person’s momentary emotional state, which is symbolically projected on a specific card.

Thanks to their ambiguity and indeterminacy, images and symbols can express life’s complexity much more clearly than dozens of words and definitions. They make it possible to break down a seemingly complicated problem into individual elements in



Intuitives Kartenlegen

Analytisches Denken kann als evidenzbasiertes logisches Denken bezeichnet werden, das verbalisiert werden kann. Sein Gegenpol, das intuitive Denken, ist automatisch, kann nicht verbalisiert werden und ist meist unterbewusst.

Um das Verständnis zu erleichtern, können wir das Wort "Unterbewusstsein" durch "Seele" ersetzen. Sigmund Freud verwendete zunächst den Ausdruck "Unterbewusstsein" anstelle von "Seele", um Rationalisten und Wissenschaftlern entgegenzukommen, denen das Wort "Seele" suspekt war, da es nach Mystik und Religion roch.

Nach C. G. Jung lassen sich die Methoden des Wahrsagens, einschließlich des Kartenlegens, durch das Prinzip der Synchronizität erklären.

Die Karten werden als "Projektionsfläche" des Unterbewusstseins wahrgenommen, das die momentane Gefühlslage des Menschen enthält, die symbolisch auf eine bestimmte Karte projiziert wird.

Dank ihrer Mehrdeutigkeit und Unbestimmtheit können Bilder und Symbole die Komplexität des Lebens viel deutlicher ausdrücken als Dutzende von Worten und Definitionen. Sie ermöglichen es, ein scheinbar kompliziertes Problem in einzelne Elemente zu zerlegen, in denen dann eine Lösung gefunden werden kann.

Die Karten ermöglichen es dir, auf dein Unterbewusstsein und deine Intuition zu hören. Sie helfen dir, Probleme zu lösen, die du oft erlebst, wenn du dich nicht entscheiden kannst, was zu innerem Ungleichgewicht und Stress führt. Ihr Verstand will etwas, aber gleichzeitig fühlen Sie im Unterbewusstsein etwas ganz anderes.

Auf den inneren Rat der Intuition zu hören und ihn zu entdecken, hilft Ihnen, Harmonie in Ihrem Körper und Ihrer Seele zu schaffen.



Lecture intuitive des cartes

La pensée analytique peut être caractérisée comme une pensée logique basée sur des preuves et qui peut être verbalisée. Son antithèse, la pensée intuitive, est automatique, ne peut être verbalisée et est principalement subconsciente.

Pour faciliter la compréhension, nous pouvons remplacer le mot "subconscient" par "âme". Sigmund Freud a d'abord utilisé l'expression "subconscient" à la place d'"âme" pour satisfaire les rationalistes et les scientifiques pour qui le mot "âme" était suspect, car il empestait le mysticisme et la religion.

Selon C. G. Jung, les méthodes de voyance, dont la lecture des cartes, s'expliquent par le principe de synchronicité.

Les cartes sont perçues comme un "écran de projection" pour le subconscient, qui contient l'état émotionnel momentané de la personne, lequel est symboliquement projeté sur une carte spécifique.

Grâce à leur ambiguïté et à leur indétermination, les images et les symboles peuvent exprimer la complexité de la vie bien plus clairement que des dizaines de mots et de définitions. Ils permettent de décomposer un problème apparemment compliqué en éléments individuels dans lesquels une solution peut ensuite être trouvée.

Les cartes vous permettront d'écouter votre subconscient et votre intuition. Elles vous aideront à résoudre les problèmes que vous rencontrez souvent, lorsque vous n'arrivez pas à vous décider, ce qui entraîne un déséquilibre interne et du stress. Votre cerveau veut quelque chose, mais en même temps, vous ressentez inconsciemment quelque chose de complètement différent.

Écouter et découvrir les conseils internes grâce à l'intuition permet de créer une harmonie dans votre corps et votre âme.



Intuitivní výklad karet

A nalytické myšlení lze charakterizovat jako logické myšlení založené na důkazech, které lze verbalizovat. Jeho protiklad, intuitivní myšlení, je automatické, nedá se verbalizovat a je většinou podvědomé.

Pro snazší pochopení můžeme slovo “podvědomí” nahradit slovem “duše”. Sigmund Freud poprvé použil výraz “podvědomí” místo “duše”, aby vyhověl racionalistům a vědcům, kterým bylo slovo “duše” podezřelé, protože zavánělo mysticismem a náboženstvím.

Podle C. G. Junga lze věstecké metody, včetně výkladu karet, vysvětlit principem synchronicity.

Karty jsou vnímány jako “projekční plátno” pro podvědomí, které obsahuje momentální emocionální stav člověka, jenž se symbolicky promítá na konkrétní kartu.

Obrazy a symboly mohou díky své mnohoznačnosti a neurčitosti vyjádřit složitost života mnohem jasněji než desítky slov a definic. Umožňují rozložit zdánlivě komplikovaný problém na jednotlivé prvky, v nichž pak lze nalézt řešení.

Karty vám umožní naslouchat svému podvědomí a intuici. Pomohou vám vyřešit problémy, které často zažíváte, když se nedokážete rozhodnout, což vede k vnitřní nerovnováze a stresu. Váš mozek něco chce, ale zároveň podvědomě cítíte něco úplně jiného.

Naslouchání a objevování vnitřních rad prostřednictvím intuice pomáhá vytvářet harmonii ve vašem těle a duši.



ALLEXIS CARREL

“Intuition comes very close to clairvoyance; it appears to be the extrasensory perception of reality.”

Surgeon and biologist who was awarded the Nobel Prize in Physiology or Medicine

The Exceptional Nature of Cards

The Secret of Our Cards

We are convinced that by remembering and learning the meanings of individual cards, you deprive yourself of the ability to create a personal and intuitive connection with the cards, and thus lose the opportunity to achieve deeper spiritual wisdom.

This is why we created cards that upon examination of individual images will open the door to deep, internal wisdom and will thus allow you to access to your subconscious.

Through the harmony of stories, motifs, images, and symbols on our cards, you will very quickly be able to open your intuitive perception and the path to internal advice.

Our cards will allow you to interpret your intuition's message by mediating communication with the topmost layer of consciousness, which thanks to its proximity you can understand.

Treat the images and symbols depicted on the cards as keys that will help you unlock the mysteries of life and allow you to understand hitherto unfathomed contexts.

Our cards are suited for experienced card readers and beginners alike. They have the ability to mirror the internal world of the individual and answer their deepest questions, thus creating positive changes not only in your life, but also in the lives of others.



Уникальность карт

Мы убеждены, что, запоминая и заучивая значения отдельных карт, вы лишаете себя возможности создать личную и интуитивную связь с картами, а значит, теряете возможность достичь более глубокой духовной мудрости.

Именно поэтому мы создали карты, которые при рассмотрении отдельных изображений открывают дверь к глубокой, внутренней мудрости и тем самым позволяют получить доступ к вашему подсознанию.

Благодаря гармонии историй, мотивов, образов и символов на наших картах, вы очень быстро сможете открыть свое интуитивное восприятие и путь к внутренним советам.

Наши карты позволят вам интерпретировать послание вашей интуиции, опосредуя общение с самым верхним слоем сознания, который благодаря своей близости вы сможете понять.

Воспринимайте образы и символы, изображенные на картах, как ключи, которые помогут вам открыть тайны жизни и позволят понять доселе непостижимые контексты.

Наши карты подходят как для опытных гадателей, так и для начинающих. Они обладают способностью отражать внутренний мир человека и отвечать на его самые сокровенные вопросы, тем самым создавая позитивные изменения не только в вашей жизни, но и в жизни других людей.



La naturaleza excepcional de las cartas

Estamos convencidos de que al recordar y aprender los significados de las cartas individuales, te privas de la capacidad de crear una conexión personal e intuitiva con las cartas, y así pierdes la oportunidad de alcanzar una sabiduría espiritual más profunda.

Por ello, hemos creado cartas que, al examinar las imágenes individuales, abrirán la puerta a una sabiduría interna profunda y le permitirán acceder a su subconsciente.

A través de la armonía de las historias, los motivos, las imágenes y los símbolos de nuestras cartas, podrá abrir muy rápidamente su percepción intuitiva y el camino hacia el consejo interno.

Nuestras cartas le permitirán interpretar el mensaje de su intuición, mediando la comunicación con la capa superior de la conciencia, que gracias a su proximidad podrá comprender.

Trate las imágenes y los símbolos representados en las cartas como claves que le ayudarán a desvelar los misterios de la vida y le permitirán comprender contextos hasta ahora insondables.

Nuestras cartas son adecuadas tanto para los lectores de cartas experimentados como para los principiantes. Tienen la capacidad de reflejar el mundo interno del individuo y responder a sus preguntas más profundas, creando así cambios positivos no sólo en su vida, sino también en la de los demás.

LAO TZU

“The power
of intuitive
understanding will
protect you from
harm until the end
of your days.”

Chinese philosopher

Why does nothing stand in your way if you want to succeed at card reading?

Because you have an ancient gift, which we have had since the dawn of time, but have alas stopped using. This is why you do not need to be clairvoyant, a magician, or a witch, you do not need to see into the future, read minds, or have ancestors with this talent.

This great, secret gift is intuition. Intuition is present in each of us from birth, and it is solely up to us whether we listen to it and develop it.



Das große Mysterium des Wahrsagens

Warum steht Ihnen nichts im Wege, wenn Sie beim Kartenlegen erfolgreich sein wollen?

Weil Sie eine uralte Gabe besitzen, die wir seit Anbeginn der Zeit haben, aber leider nicht mehr nutzen. Deshalb müssen Sie nicht hellsehen können, kein Magier oder eine Hexe sein, Sie müssen nicht in die Zukunft sehen, keine Gedanken lesen können und auch keine Vorfahren mit dieser Gabe haben.

Diese große, geheime Gabe ist die Intuition. Die Intuition ist in jedem von uns von Geburt an vorhanden, und es liegt allein an uns, ob wir auf sie hören und sie entwickeln.



Le grand mystère de la cartomancie

Pourquoi rien ne se met en travers de votre chemin si vous voulez réussir à lire les cartes ?

Parce que vous possédez un don ancien, que nous possédons depuis la nuit des temps, mais que nous avons hélas cessé d'utiliser. C'est pourquoi il n'est pas nécessaire d'être clairvoyant, magicien ou sorcier, il n'est pas nécessaire de voir l'avenir, de lire dans les pensées ou d'avoir des ancêtres dotés de ce talent.

Ce grand don secret, c'est l'intuition. L'intuition est présente en chacun de nous dès la naissance, et il ne tient qu'à nous de l'écouter et de la développer.



Большая тайна гадания

Почему ничто не стоит на вашем пути, если вы хотите добиться успеха в гадании на картах?

Потому что у вас есть древний дар, которым мы обладаем с

начала времен, но, увы, перестали пользоваться. Вот почему вам не нужно быть ясновидящим, магом или ведьмой, не нужно видеть будущее, читать мысли или иметь предков с таким талантом.

Этот великий, тайный дар - интуиция. Интуиция присутствует в каждом из нас с рождения, и только от нас зависит, будем ли мы прислушиваться к ней и развивать ее.



El gran misterio de la adivinación

¿Por qué nada se interpone en tu camino si quieres tener éxito en la lectura de cartas?

Porque tienes un don ancestral, que hemos tenido desde la noche de los tiempos, pero que desgraciadamente hemos dejado de utilizar. Por eso no hace falta ser clarividente, mago o brujo, no hace falta ver el futuro, leer la mente o tener antepasados con este talento.

Este gran y secreto don es la intuición. La intuición está presente en cada uno de nosotros desde que nacemos, y sólo depende de nosotros si la escuchamos y la desarrollamos.



Velké tajemství věštění

Proč vám nic nestojí v cestě, pokud chcete uspět ve výkladu karet?

Protože máte prastarý dar, který jsme měli od úsvitu věků, ale bohužel jsme ho přestali používat. Proto nemusíte být jasnovidci, kouzelníci ani čarodějové, nemusíte vidět do budoucnosti, číst myšlenky ani mít předky s tímto talentem.

Tímto velkým, tajným darem je intuice. Intuice je v každém z nás přítomna od narození a záleží jen na nás, zda jí budeme naslouchat a rozvíjet ji.

FLORENCE SCOVEL SHINN

“Intuition is a
spiritual faculty and
does not explain,
but simply points
the way.”

Artist, book illustrator, spiritual teacher and
metaphysical writer

Getting Familiar With the Cards

The Secret of Our Cards

Pick up the deck of cards and examine the cards one by one. Be open and listen to your intuition and your inner voice.

As you examine the cards, write down your feelings for each individual card. These personal meanings represent your own path, as they resonate with your intuition and subconscious.

You can split the cards up into groups according to characteristics you yourself define.

We recommend keeping a notebook where each card will have its own page, where you will gradually write down your experiences, messages, and understanding. Above all, make sure they are true for you. Gradually establish a connection with each card on the intuitive level.

You will thus learn intuitive card reading very quickly, easily, and successfully. The cards will start to tell you their stories, and readings will be much more lively and accurate.

Start speaking with the cards, open your sixth sense, and the cards will start speaking to you.



Sich mit den Karten vertraut machen

Nehmen Sie das Kartenspiel in die Hand und untersuchen Sie die Karten einzeln. Seien Sie offen und hören Sie auf Ihre Intuition und Ihre innere Stimme.

Während du die Karten betrachtest, schreibe deine Gefühle für jede einzelne Karte auf. Diese persönlichen Bedeutungen stehen für deinen eigenen Weg, da sie mit deiner Intuition und deinem Unterbewusstsein in Einklang stehen.

Sie können die Karten nach den von Ihnen selbst definierten Merkmalen in Gruppen einteilen.

Wir empfehlen, ein Notizbuch zu führen, in dem jede Karte eine eigene Seite hat, auf der Sie nach und nach Ihre Erfahrungen, Botschaften und Erkenntnisse niederschreiben. Achten Sie vor allem darauf, dass sie für Sie wahr sind. Stellen Sie nach und nach eine Verbindung zu jeder Karte auf der intuitiven Ebene her.

So werden Sie das intuitive Kartenlegen sehr schnell, einfach und erfolgreich erlernen. Die Karten werden beginnen, Ihnen ihre Geschichten zu erzählen, und die Lesungen werden viel lebendiger und genauer sein.

Beginnen Sie mit den Karten zu sprechen, öffnen Sie Ihren sechsten Sinn, und die Karten werden zu Ihnen sprechen.



Se familiariser avec les cartes

Prenez le jeu de cartes et examinez les cartes une par une. Soyez ouvert et écoutez votre intuition et votre voix intérieure.

Au fur et à mesure que vous examinez les cartes, notez vos sentiments pour chaque carte individuelle. Ces significations personnelles représentent votre propre chemin, car elles entrent en résonance avec votre intuition et votre subconscient.

Vous pouvez répartir les cartes en groupes selon les caractéristiques que vous définissez vous-même.

Nous vous recommandons de tenir un carnet où chaque carte aura sa propre page, où vous noterez progressivement vos expériences, vos messages et votre compréhension. Avant tout, assurez-vous qu'ils sont vrais pour vous. Établissez progressivement une connexion avec chaque carte au niveau intuitif.

Vous apprendrez ainsi la lecture intuitive des cartes très rapidement, facilement et avec succès. Les cartes commenceront à vous raconter leurs histoires, et les lectures seront beaucoup plus vivantes et précises.

Commencez à parler avec les cartes, ouvrez votre sixième sens, et les cartes commenceront à vous parler.

OPRAH WINFREY

“Trust your
instincts. Intuition
doesn’t lie.”

Actress, talk show host and television producer

Doing a Reading

The Secret of Our Cards

The cards work like a mirror. They only thing that matters is what you experience and feel when you are looking at the card and listening to your intuition and your subconscious.

There are no binding rules or prohibitions for how you should ask questions.

Shuffle the cards as you would normally do.

It's up to you what time period you want to ask the cards about.

You can use 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 or more cards for a reading, as well as the “Celtic Cross”, but always keep in mind that reading 1, 2, or 3 cards is sufficient for a simple or quick answer to questions like what will happen today or tomorrow.



Die außergewöhnliche Natur der Karten

Die Karten funktionieren wie ein Spiegel. Es kommt nur darauf an, was Sie erleben und fühlen, wenn Sie die Karte betrachten und auf Ihre Intuition und Ihr Unterbewusstsein hören.

Es gibt keine verbindlichen Regeln oder Verbote, wie Sie Fragen stellen sollten.

Mischen Sie die Karten, wie Sie es normalerweise tun würden.

Es ist Ihnen überlassen, über welchen Zeitraum Sie die Karten befragen wollen.

Sie können 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 oder mehr Karten für eine Lesung verwenden, ebenso wie das "Keltische Kreuz", aber bedenken Sie immer, dass das Lesen von 1, 2 oder 3 Karten für eine einfache oder schnelle Antwort auf die Frage, was heute oder morgen passieren wird, ausreichend ist.



La nature exceptionnelle des cartes

Les cartes fonctionnent comme un miroir. La seule chose qui compte, c'est ce que vous expérimentez et ressentez lorsque vous regardez la carte et que vous écoutez votre intuition et votre subconscient.

Il n'y a pas de règles contraignantes ou d'interdictions sur la façon dont vous devez poser vos questions.

Mélangez les cartes comme vous le feriez normalement.

C'est à vous de choisir la période sur laquelle vous voulez interroger les cartes.

Vous pouvez utiliser 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 cartes ou plus pour une lecture, ainsi que la "croix celtique", mais gardez toujours à l'esprit que la lecture de 1, 2 ou 3 cartes est suffisante pour une réponse simple ou rapide à des questions telles que ce qui va se passer aujourd'hui ou demain.



Проведение гадания

Карты работают как зеркало. Важно только то, что вы испытываете и чувствуете, когда смотрите на карту и прислушиваетесь к своей интуиции и подсознанию.

Не существует никаких обязательных правил или запретов на то, как вы должны задавать вопросы.

Перемешайте карты, как вы обычно это делаете.

Вы сами решаете, о каком периоде времени вы хотите спросить карты.

Для гадания можно использовать 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 и более карт, а также "Кельтский крест", но всегда помните, что для простого или быстрого ответа на вопросы, например, что произойдет сегодня или завтра, достаточно гадания на 1, 2 или 3 картах.



La naturaleza excepcional de las cartas

Las cartas funcionan como un espejo. Lo único que importa es lo que experimentas y sientes cuando miras la carta y escuchas tu intuición y tu subconsciente.

No hay reglas vinculantes ni prohibiciones sobre cómo debes hacer las preguntas.

Baraja las cartas como lo harías normalmente.

Depende de ti el periodo de tiempo sobre el que quieras preguntar a las cartas.

Puedes utilizar 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 o más cartas para una lectura, así como la “Cruz Celta”, pero ten siempre en cuenta que la lectura de 1, 2 o 3 cartas es suficiente para una respuesta simple o rápida a preguntas como qué pasará hoy o mañana.



Výjimečnost karet

Karty fungují jako zrcadlo. Záleží pouze na tom, co prožíváte a cítíte, když se na kartu díváte a nasloucháte své intuici a podvědomí.

Neexistují žádná závazná pravidla nebo zákazy, jak byste měli klást otázky.

Zamíchejte karty tak, jak to děláte běžně.

Záleží jen na vás, na jaké časové období se chcete karet ptát.

Pro výklad můžete použít 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 nebo více karet, stejně jako “keltský kříž”, ale vždy mějte na paměti, že pro jednoduchou nebo rychlou odpověď na otázky typu, co se stane dnes nebo zítra, stačí vyložit 1, 2 nebo 3 karty.



MADELEINE L'ENGLE

“Don't try to
comprehend with
your mind. Your
minds are very
limited. Use your
intuition.”

Novelist, essayist and poet

Manuals and Books

The Secret of Our Cards

If have some experience with instruction manuals for cards and books about them, you most likely quickly found that each new manual, book, or website describes the meaning of specific cards quite differently. This is understandable. The authors picked meanings that were true for them, but need not be true for you.

Neither books on cards nor instruction manuals can teach you card reading. On the contrary, they will probably confuse you.

The biggest mistake you can make when reading any cards is to hold book with instructions and card meanings in one hand and handle the cards with the other. You will likely also have notes and other pieces of paper and aids on the table to help you remember the meanings of individual cards. Even if you think you know what a card means, you will look at the manual anyway.

Many beginning as well as experienced card readers encounter this problem when they obtain a new deck of fortune-telling cards.

Manuals and books force you to rely on outside sources of information instead of first and foremost relying and

trusting your own intuition. No space will remain for you and development of your own card-reading skills.

What's better? To learn the meanings of others, or to create your own?

Our objective in creating the cards was for them to be as intuitive as possible, which is why we didn't write any long-winded texts on the meanings of the individual cards.

The only thing that matters is your individual subconscious connection to our cards. In our opinion, understanding the meaning of a card from the story depicted in each of the images and symbols on the card, and from its name, is the only proper way to use our deck of cards.



Les manuels et les livres vous obligent à vous fier à des sources d'information extérieures au lieu de vous fier avant tout à votre propre intuition. Il ne reste plus de place pour vous et le développement de vos propres compétences en matière de cartomancie.

Qu'est-ce qui est le mieux ? Apprendre les significations des autres, ou créer les vôtres ?

Notre objectif, en créant les cartes, était qu'elles soient aussi intuitives que possible, c'est pourquoi nous n'avons pas écrit de longs textes sur les significations des cartes individuelles.

La seule chose qui compte est votre connexion subconsciente individuelle à nos cartes. À notre avis, comprendre la signification d'une carte à partir de l'histoire décrite dans chacune des images et des symboles de la carte, et à partir de son nom, est la seule façon correcte d'utiliser notre jeu de cartes.



Руководства и книги

Если у вас есть опыт работы с инструкциями к картам и книгами о них, вы, скорее всего, быстро обнаружили, что каждое новое руководство, книга или веб-сайт описывают значение конкретных карт совершенно по-разному. Это вполне объяснимо. Авторы выбирали значения, которые были верны для них, но не обязательно должны быть верны для вас.

Ни книги о картах, ни инструкции не могут научить вас гаданию на картах. Напротив, они, скорее всего, запутают вас.

Самая большая ошибка, которую вы можете совершить при чтении любых карт, — это держать книгу с инструкциями и значениями карт в одной руке, а другой работать с картами. Скорее всего, на столе у вас также будут лежать записки и другие

листки бумаги и вспомогательные средства, которые помогут вам запомнить значения отдельных карт. Даже если вам кажется, что вы знаете, что означает та или иная карта, вы все равно заглянете в инструкцию.

Многие как начинающие, так и опытные гадатели сталкиваются с этой проблемой, когда получают новую колоду гадальных карт.

Руководства и книги заставляют вас полагаться на внешние источники информации вместо того, чтобы в первую очередь полагаться и доверять собственной интуиции. Для вас не останется места для развития собственных навыков чтения карт.

Что лучше? Изучать чужие значения или создавать свои собственные?

При создании карт мы стремились к тому, чтобы они были как можно более интуитивными, поэтому мы не стали писать длинные тексты о значениях отдельных карт.

Единственное, что имеет значение, — это ваша индивидуальная подсознательная связь с нашими картами. По нашему мнению, понимание значения карты из истории, запечатленной в каждом из изображений и символов на карте, а также из ее названия, является единственно правильным способом использования нашей колоды карт.



Manuales y libros

Si tiene alguna experiencia con los manuales de instrucciones de las cartas y los libros sobre ellas, lo más probable es que descubra rápidamente que cada nuevo manual, libro o página web describe el significado de determinadas cartas de forma bastante diferente. Esto es comprensible. Los autores eligieron significados que eran verdaderos para ellos, pero no tienen por qué serlo para usted.

Ni los libros de cartas ni los manuales de instrucciones pueden



Bohemian Gipsy Oracle Cards I.

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 36 Cards

Format: Intuitive Oracle Cards

Cards Dimensions: 7 x 12 cm | 2.75 x 4.75 inches

Box Dimensions: 15,3 x 10,4 x 4,3 cm | 6.02 x 4.09 x 1.69 inches

Quality Cards: Special 330 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 220 g | 0,49 lb

Guidebook (Printable PDF): 199 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English, German, French, Spanish, Russian (Latin script), Czech

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 1st Edition, December 1, 2020

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-03-4

Brand: Evina Cards TM



Images of Cards

36 Cards

Bohemian Gipsy Intuitive Oracle Cards II.

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 36 Cards

Format: Intuitive Oracle Cards

Cards Dimensions: 7 x 12 cm | 2.75 x 4.75 inches

Box Dimensions: 15,3 x 10,4 x 4,3 cm | 6.02 x 4.09 x 1.69 inches

Quality Cards: Special 330 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 220 g | 0,49 lb

Guidebook (Printable PDF): 199 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English, German, French, Spanish, Russian (Latin script), Czech

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 1st Edition, December 1, 2020

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-04-1

Brand: Evina Cards™















GUSTAV MEYRINK

“Prague does not have its name for no reason – in truth, Prague is a threshold between the life on Earth and Heaven, a threshold much thinner and narrower than in any other places...”

Writer

Why in Prague?

Mystical Prague

You've probably noticed that "Evina Cards" mentions two cities – London and Prague.

The reason is that we work in both London and Prague. But we created the cards only in Prague. Why? Prague is an exceptional, mystical, and magical city that is charged with energy. We wanted to take advantage of the undeniable magic nature of Prague and channel its positive cosmic energy into our cards, similarly to how the ancient Egyptians used magical skills to channel the power of the stars into statues and other objects.

"Prague, we are told, is the most "magical", the most "mystical" city in Europe, the continent's one-time capital of astrology and alchemy, its ghetto the birthplace of the mysterious and menacing Golem and home to all manner of esotericism, hermeticism and witchcraft." - Richard D.E. Burton, Prague: A Cultural and Literary History



Warum in Prag?

Wahrscheinlich ist Ihnen aufgefallen, dass bei “Evina Cards” zwei Städte erwähnt werden - London und Prag.

Der Grund dafür ist, dass wir sowohl in London als auch in Prag arbeiten. Aber wir haben die Karten nur in Prag entworfen. Und warum? Prag ist eine außergewöhnliche, mystische und magische Stadt, die mit Energie geladen ist. Wir wollten uns die unbestreitbare magische Natur Prags zunutze machen und die positive kosmische Energie in unsere Karten einfließen lassen, ähnlich wie die alten Ägypter mit magischen Fähigkeiten die Kraft der Sterne in Statuen und andere Objekte einfließen ließen.

“Prag, so sagt man uns, ist die “magischste”, die “mystischste” Stadt Europas, die einstige Hauptstadt der Astrologie und Alchemie, das Ghetto, in dem der geheimnisvolle und bedrohliche Golem geboren wurde und in dem alle Arten von Esoterik, Hermetik und Hexerei beheimatet sind. - Richard D.E. Burton, Prag: Eine Kultur- und Literaturgeschichte



Pourquoi à Prague?

Vous avez probablement remarqué que “Evina Cards” mentionne deux villes - Londres et Prague.

La raison en est que nous travaillons à la fois à Londres et à Prague. Mais nous avons créé les cartes uniquement à Prague. Pourquoi? Prague est une ville exceptionnelle, mystique et magique, chargée d'énergie. Nous voulions profiter de la nature magique

indéniable de Prague et canaliser son énergie cosmique positive dans nos cartes, de la même manière que les anciens Égyptiens utilisaient des techniques magiques pour canaliser le pouvoir des étoiles dans les statues et autres objets.

“Prague, nous dit-on, est la ville la plus “magique”, la plus “mystique” d'Europe, l'ancienne capitale de l'astrologie et de l'alchimie du continent, son ghetto, le lieu de naissance du mystérieux et menaçant Golem et le foyer de toutes sortes d'ésotérisme, d'hermétisme et de sorcellerie.” - Richard D.E. Burton, Prague : Une histoire culturelle et littéraire



Почему в Праге?

Вы, наверное, заметили, что “Evina Cards” упоминает два города - Лондон и Прагу.

Причина в том, что мы работаем и в Лондоне, и в Праге. Но открытки мы создали только в Праге. Почему? Прага - исключительный, мистический и волшебный город, который заряжен энергией. Мы хотели воспользоваться неоспоримой магической природой Праги и направить ее положительную космическую энергию в наши карты, подобно тому, как древние египтяне использовали магические навыки, чтобы направить силу звезд в статуи и другие объекты.

“Прага, как нам говорят, самый “магический”, самый “мистический” город в Европе, некогда столица астрологии и алхимии, ее гетто - место рождения таинственного и грозного Голема и дом для всех видов эзотерики, герметизма и колдовства”. - Ричард Д.Э. Бертон, Прага: Культурная и литературная история

JOHANN WOLFGANG GOETHE

“Prague is the
most precious stone
in the crown of
towns.”

Writer and statesman

Magical Prague

Mystical Prague

Ancient tradition says that there is a mythical, holy place on Earth where the City of Prague will be built, based on the Indian expression Pragma Deva Pragma, which means a Meeting of the Gods, which will become the centre of a revivalist movement for the world's history in the sense of spiritual development.

Prague has long been considered a magical and one of the most mystical Medieval capital cities in Europe. It was the seat of Czech kings and Roman emperors Charles IV and Rudolf II, who both had special respect for mysticism. In the fourteenth century, Charles IV wanted to create a “New Jerusalem” in Prague by building the city based on holy geometry. Under Rudolf II, sixteenth-century Prague was transformed into Europe's main centre of education, mysticism, and art.

Prague is the City of a Hundred Spires and is full of energy. At the beginning of the nineteenth century, the mathematician Bernardo Bolzano counted 103 spires. Today, it is said that Prague has more than 500 spires plus thousands of little towers on apartment houses.

Each spire or little tower resonates

with energy and has a favourable effect on its surroundings. It radiates excess energy and creates harmonic flows of cosmic forces. It is no accident that mystical Prague is the “heart” of Europe, where energies of the cosmic principle meet and resonate with each other. People feel Prague to be magical and like to return.

Prague is full of fables and ancient mysticism intertwined with this city from ancient times up to the current day.

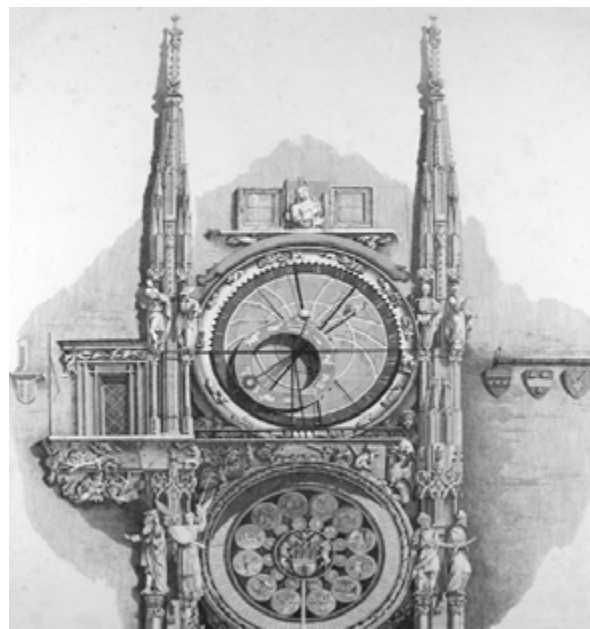
The Charles Bridge is an important, magical spot shrouded in mysterious legends. Its unique architecture featuring baroque statues, combined with morning mists, gives it a literally magical atmosphere. The moment the bridge's cornerstone



was laid is known down to the minute. This magical time was determined by the court astrologers of Czech King and Roman Emperor Charles IV, who was a mystic of his time. Construction began in 1357, on the 9th of July, at 5:31. This moment coincides with the magical numerical sequence 1-3-5-7-9-7-5-3-1, which was also accompanied by a favourable

astrological constellation – the conjunction of the Sun and Saturn. Each year, on the day of the summer solstice, exceptional scenes occur. At noon, a statue of a lion on the Bridge Tower casts its shadow on the coat of arms bearing the St. Wenceslas Flaming Eagle, and in the evening, when looking from the tower, the sun sets precisely behind St. Vitus Cathedral on the Prague castle, creating a magical connection.

The astronomical clock on Old Town Square is



Die Prager Burg, der alte Sitz der tschechischen Herrscher und in jüngerer Zeit der tschechischen Präsidenten, ist der größte Burgkomplex der Welt. Sie ist zweifelsohne einer der mystischsten Orte in Prag, um den sich zahlreiche Geheimnisse ranken.

Eine mystische Sage erwähnt das "Haus zur letzten Laterne" am Ende des Goldenen Gässchens, das die "Türschwelle" zu einem parallelen, magischen Prag enthalten soll.

Während der Herrschaft von Kaiser Rudolf II. beherbergte die Prager Burg Hunderte von bedeutenden Denkern und Gelehrten der damaligen Zeit.

Für alle Astronomen, Astrologen, Alchemisten, Magier, Rosenkreuzer sowie Maler, Bildhauer, Ärzte, Philosophen und Mathematiker wurde der Hof Rudolfs zu einem sicheren Hafen und kreativen Umfeld.

Rudolf II. liebte die Kunst. Die Qualität der Kunstwerke stand für ihn an erster Stelle, und so befanden sich in seiner Sammlung Werke berühmter Künstler wie Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch und andere.

Seine Sammlungen enthielten auch Werke von Rudolfs Hofkünstlern, die sich allegorischen und mythologischen Themen widmeten, wie die Maler Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris und Jacob Hoefnagel, der Bildhauer Adrien de Vries oder der Kupferstecher Egidius Sadeler.

In den Kellern vieler jahrhundertealter Prager Häuser ist noch heute die gespeicherte Energie alter alchemistischer Laboratorien zu sehen.

Das magische Prag hat seinen geheimnisvollen, mystischen Zauber nicht verloren und zieht jeden Tag Besucher aus allen Teilen der Welt an.



Prague la magique

La tradition ancienne dit qu'il existe un lieu mythique et sacré sur Terre où sera construite la ville de Prague, selon l'expression indienne Pragma Deva Pragma, qui signifie une réunion des dieux, qui deviendra le centre d'un mouvement de renaissance de l'histoire du monde dans le sens du développement spirituel.

Prague a longtemps été considérée comme une capitale médiévale magique et l'une des plus mystiques d'Europe. Elle était le siège des rois tchèques et des empereurs romains Charles IV et Rodolphe II, qui avaient tous deux un respect particulier pour le mysticisme. Au XIVe siècle, Charles IV voulait créer une "Nouvelle Jérusalem" à Prague en construisant la ville sur la base de la géométrie sacrée. Sous Rodolphe II, la Prague du XVIe siècle s'est transformée en principal centre européen d'éducation, de mysticisme et d'art.

Prague est la ville aux cent clochers et est pleine d'énergie. Au début du XIXe siècle, le mathématicien Bernardo Bolzano a compté 103 flèches. Aujourd'hui, on dit que Prague compte plus de 500 flèches et des milliers de petites tours sur les immeubles d'habitation.

Chaque flèche ou petite tour résonne d'énergie et a un effet favorable sur son environnement. Elle rayonne un excès d'énergie et crée des flux harmoniques de forces cosmiques. Ce n'est pas un hasard si la mystique Prague est le "cœur" de l'Europe, où les énergies du principe cosmique se rencontrent et entrent en résonance les unes avec les autres. Les gens ressentent Prague comme magique et aiment y revenir.

Prague est pleine de fables et d'un mysticisme ancien qui se mêle à cette ville depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.



Магическая Прага

Древняя традиция гласит, что на Земле существует мифическое, святое место, где будет построен город Прага, основанный на индийском выражении *Praga Deva* *Praga*, что означает Встреча Богов, который станет центром возрожденческого движения мировой истории в смысле духовного развития.

Прага издавна считалась магической и одной из самых мистических средневековых столиц Европы. Она была резиденцией чешских королей и римских императоров Карла IV и Рудольфа II, которые оба питали особое уважение к мистицизму. В XIV веке Карл IV хотел создать в Праге “Новый Иерусалим”, построив город на основе священной геометрии. При Рудольфе II в шестнадцатом веке Прага превратилась в главный европейский центр образования, мистики и искусства.

Прага - это город ста шпилей, полный энергии. В начале девятнадцатого века математик Бернардо Больцано насчитал 103 шпиля. Сегодня говорят, что в Праге более 500 шпилей плюс тысячи маленьких башенок на жилых домах.

Каждый шпиль или маленькая башенка резонирует с энергией и оказывает благоприятное воздействие на окружающую среду. Он излучает избыточную энергию и создает гармоничные потоки космических сил. Не случайно мистическая Прага является “сердцем” Европы, где встречаются и резонируют друг с другом энергии космического принципа. Люди чувствуют Прагу волшебной и стремятся сюда вернуться.

Прага полна басен и древнего мистицизма, переплетенного с этим городом с древних времен и до наших дней.

Карлов мост - важное, магическое место, окутанное таинственными легендами. Его уникальная архитектура с барочными статуями в сочетании с утренними туманами придает ему буквально волшебную атмосферу. Момент закладки краеугольного камня моста известен с точностью до минуты. Это магическое время было определено придворными астрологами чешского короля и римского императора Карла IV, который был мистиком своего времени. Строительство началось в 1357 году, 9 июля, в 5:31. Этот момент совпал с магической числовой последовательностью 1-3-5-7-9-7-5-3-1, которая также сопровождалась благоприятным астрологическим созвездием - соединением Солнца и Сатурна. Каждый год в день летнего солнцестояния происходят исключительные сцены. В полдень статуя льва на Мостовой башне отбрасывает свою тень на герб со Святым Вацлавом Пламенным Орлом, а вечером, если смотреть с башни, солнце садится точно за собор Святого Вита на Пражском граде, создавая магическую связь.

Астрономические часы на Староместской площади - еще один пункт в длинном списке пражских тайн. Существование этих средневековых астрономических часов документально подтверждено еще в 1410 году. Его создатели сделали не только часы, но и машины, показывающие движение Солнца, Луны и Зодиака, машину,двигающую статуи апостолов, и т.д. Легенда гласит, что если астрономические часы будут повреждены или остановятся, то наступит катастрофа. Последний раз астрономические часы останавливались в 2001 году, за час до полуночи в канун Нового года. В августе следующего года Прага пережила разрушительное тысячелетнее наводнение.

Еврейский городок Йозефов является неотъемлемой частью Праги. Старая Новая синагога, построенная в 1270 году, является одной из старейших синагог в Европе. Каббалистическая легенда гласит, что она была построена ангелами из камней, которые они принесли из храма Соломона в Иерусалиме. Рабби Лоев, известный как “Пражский Махарал”, основал и возглавил

здесь в XVI веке талмудическую школу, и с его именем связана легенда о пражском Големе.

Пражский Град, древняя резиденция чешских правителей, а в более позднее время - чешских президентов, является самым большим замковым комплексом в мире. Это, без сомнения, одно из самых мистических мест в Праге, окутанное множеством тайн.

В одной из мистических историй упоминается “Дом у последнего фонаря” в конце Золотой улочки, который, как говорят, содержит “порог” в параллельную, волшебную Прагу.

Во времена правления императора Рудольфа II Пражский Град принимал сотни важных мыслителей и ученых того времени.

Для всех астрономов, астрологов, алхимиков, магов, розикруцианцев, а также художников, скульпторов, врачей, философов и математиков двор Рудольфа стал надежным убежищем и творческой средой.

Рудольф II любил искусство. Качество произведений искусства было для него превыше всего, поэтому его коллекции были представлены работы таких известных художников, как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Паоло Веронезе, Питер Брейгель, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн, Якопо Тинторетто, Альбрехт Дюрер, Питер Брейгель, Тициано Вечелли, Иероним Босх и другие.

В его коллекции также были произведения придворных художников Рудольфа, посвятивших себя аллегорическим и мифологическим темам, таких как Джузеппе Арчимбольдо, Ганс фон Ахен, Ганс Гофман, Бартоломеус Шпрангер, Йозеф Хайнц, Питер Стевенс, Роландт Савери, Йорис и Якоб Хофнагель, скульптор Адриан де Врис или гравер Эгидиус Саделер.



La Praga mágica

La antigua tradición dice que existe un lugar mítico y sagrado en la Tierra donde se construirá la ciudad de Praga, basada en la expresión india Pragma Deva Pragma, que significa Reunión de los Dioses, que se convertirá en el centro de un movimiento de renacimiento de la historia del mundo en el sentido del desarrollo espiritual.

Praga ha sido considerada durante mucho tiempo una de las capitales medievales más mágicas y místicas de Europa. Fue la sede de los reyes checos y de los emperadores romanos Carlos IV y Rodolfo II, que tenían un especial respeto por el misticismo. En el siglo XIV, Carlos IV quiso crear una “Nueva Jerusalén” en Praga, construyendo la ciudad basándose en la geometría sagrada. Bajo Rodolfo II, la Praga del siglo XVI se transformó en el principal centro europeo de educación, misticismo y arte.

Praga es la Ciudad de las Cien Agujas y está llena de energía. A principios del siglo XIX, el matemático Bernardo Bolzano contó 103 agujas. Hoy en día, se dice que Praga tiene más de 500 agujas, además de miles de pequeñas torres en las viviendas.

Cada aguja o torrecita resuena con energía y tiene un efecto favorable en su entorno. Irradia un exceso de energía y crea flujos armónicos de fuerzas cósmicas. No es casualidad que la mística Praga sea el “corazón” de Europa, donde las energías del principio cósmico se encuentran y resuenan entre sí. La gente siente que Praga es mágica y le gusta volver.

Praga está llena de fábulas y de un misticismo ancestral que se entrelaza con esta ciudad desde la antigüedad hasta nuestros días.

El Puente de Carlos es un lugar importante y mágico envuelto en misteriosas leyendas. Su singular arquitectura con estatuas

Za vlády císaře Rudolfa II. hostil Pražský hrad stovky významných myslitelů a učenců té doby.

Pro všechny astronomy, astrology, alchymisty, mágy, rosikruciány, ale i malíře, sochaře, lékaře, filozofy a matematiky se Rudolfův dvůr stal bezpečným útočištěm a tvůrčím prostředím.

Rudolf II. miloval umění. Kvalita uměleckých děl pro něj byla na prvním místě, a tak se v jeho sbírce nacházela díla slavných umělců, jako byli Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch a další.

Jeho sbírky obsahovaly také díla Rudolfových dvorních umělců věnujících se alegorickým a mytologickým námětům, jako byli malíři Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris a Jacob Hoefnagelovi, sochař Adrien de Vries nebo rytec Egidius Sadeler.

Sklepy mnoha staletých pražských domů dodnes skrývají uloženou energii dávných alchymistických laboratoří.

Magická Praha neztratila své tajemné, mystické kouzlo a každý den přitahuje návštěvníky ze všech koutů světa.





Photo by Evina Schmidova

Contemporary Prague



BOHEMIAN GIPSY

Oracle Cards I.,II.

Cards Authors:

Evina Schmidova & Roman Wimmer

In December 2020 published by Roman Wimmer,
Masarykovo namesti 13/12, Ricany 25101

Book Authors:

Roman Wimmer & Evina Schmidova

Year of publication of the book: 2023

Cards Print:

Projects s.r.o., Botanicka 606/24, 60200 Brno, Czech Republic

Photo by Evina Schmidova

Pages: 199

1st Edition

© Roman Wimmer, Evina Schmidova

Photo © Evina Schmidova

All rights reserved

ISBN: 978-80-87842-03-4, 978-80-87842-04-1

www.EvinaCards.com