



ORACLE CARDS

EXAMPLE GUIDEBOOK

We will send you the password to download the complete guidebook after purchasing a deck on the website or electronic marketplaces.

www.EvinaCards.com



Ancient Mystical Intuitive Oracle Cards

ENGLISH

Ancient Mystical Intuitive Oracle Cards I., II.

DEUTSCH

Antike Mystik Intuitive Orakelkarte I., II.

FRANÇAIS

Antique Mystique Intuitif Cartes Oracle I., II.

ITALIANO

Antico Mistico Intuitivo Carte Oracle I., II.

ESPAÑOL

Antiguo Místico Intuitivo Oráculo Cartas I., II.

ČESKY

Starověké mystické intuitivní karty I., II.

Evina Schmidova & Roman Wimmer

October 28, 2022

ANCIENT MYSTICAL

Intuitive Oracle Cards I.,II.

1st Edition

© Evina Schmidova & Roman Wimmer

Photo © Evina Schmidova

All rights reserved

ISBN: 978-80-87842-05-8, 978-80-87842-06-5

www.EvinaCards.com

BARUCH SPINOZA

“The highest
endeavor of the
mind, and the
highest virtue, is to
understand things
by intuition.”

Philosopher

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION	11
ABOUT EVINA SCHMIDOVA	15
CARDS MEANING	
English	30
Deutsch	38
Français	46
Italiano	54
Español	62
Česky	70
INTUITIVE CARD READING	
Intuition	78
Intuitive Reading	88
The Exceptional Nature of Cards	98
The Great Mystery of Fortune-telling	106
Getting Familiar With the Cards	110
Doing a Reading	118
Manuals and Books	124
IMAGES OF CARDS	
40 + 40 Cards	134
BENEFIT: MYSTICAL PRAGUE	
Why in Prague?	160
Magical Prague	166
Contemporary Prague	188

ALBERT EINSTEIN

“I believe in
intuition and
inspiration.
Imagination is more
important than
knowledge.”

One of the greatest scientists of all time

Introduction

Ancient Mystical Intuitive Oracle Cards



ENGLISH

Ancient mystical intuitive oracle cards develop intuition and creative power of visualization.

Four ways of interpretation:

1. Intuitively, according to the picture;
2. According to the card name and description;
3. By astrological significance, zodiac signs, four elements and letters;
4. Combined.



DEUTSCH

Alte mystische intuitive Orakelkarten entwickeln Intuition und kreative Kraft der Visualisierung.

Vier Möglichkeiten der Interpretation:

1. Intuitiv, nach dem Bild;
2. nach dem Kartennamen und der Beschreibung;
3. nach der astrologischen Bedeutung, den Tierkreiszeichen, den vier Elementen und den Buchstaben;
4. Kombiniert.



FRANÇAIS

Les anciennes cartes oracle intuitives mystiques développent l'intuition et le pouvoir créatif de la visualisation.

Quatre modes d'interprétation:

1. Intuitivement, d'après l'image ;
2. Selon le nom et la description de la

carte ; 3. Par signification astrologique, signes du zodiaque, quatre éléments et lettres ; 4. Combiné.

ITALIANO

Le antiche carte mistiche intuitive dell'oracolo sviluppano l'intuizione e il potere creativo della visualizzazione.

Quattro modi d'interpretazione:

1. Intuitivamente, secondo l'immagine; 2. Secondo il nome e la descrizione della carta;
3. Per significato astrologico, segni zodiacali, quattro elementi e lettere; 4. Combinato.

ESPAÑOL

Las antiguas cartas místicas de oráculo intuitivo desarrollan la intuición y el poder creativo de la visualización.

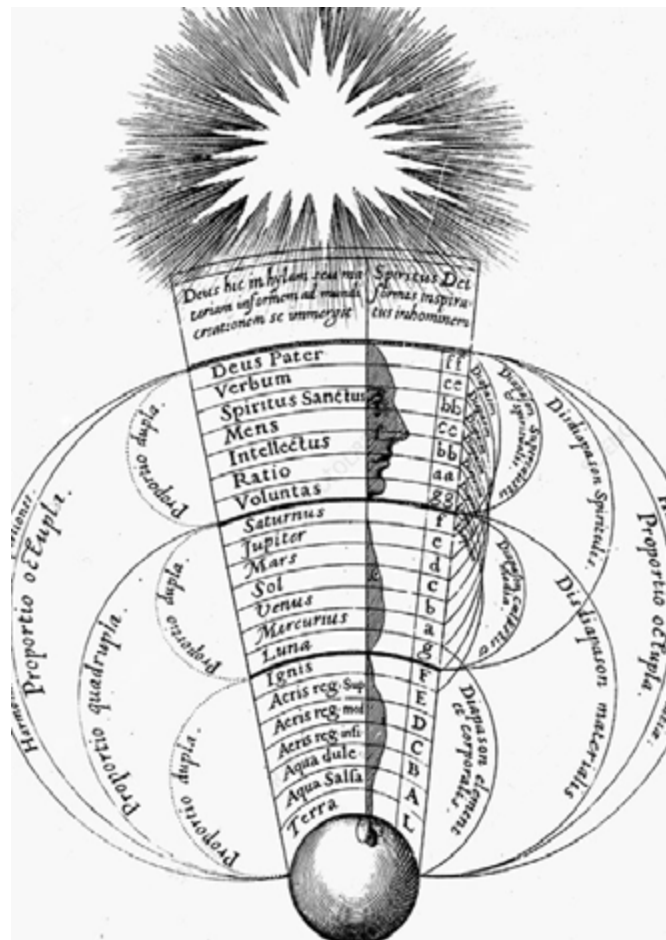
Cuatro formas de interpretación:

1. Intuitivamente, según la imagen; 2. Según el nombre y la descripción de la carta; 3. Por el significado astrológico, los signos del zodiaco, los cuatro elementos y las cartas; 4. Combinado.

ČESKY

Starověké mystické intuitivní věštecké karty rozvíjejí intuici a tvůrčí sílu vizualizace.

Čtyři způsoby výkladu: 1. Intuitivně, podle obrázku; 2. Podle názvu a popisu karty; 3. Podle astrologického významu, znamení zvěrokruhu, čtyř živlů a písmen; 4. Kombinovaně.



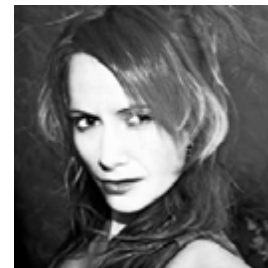
STEVE JOBS

“Intuition is a very powerful thing, more powerful than intellect, in my opinion. That’s had a big impact on my work.”

Apple CEO and co-founder. His name is synonymous with visionary, genius and innovator.

Evina Schmidova

About the Author



Evina Schmidova is author of intuitive oracle decks, painter, ceramic sculptor and photographer. She works in mystical Prague, Oslo, London and travels the world. She published a seventh oracle decks in fall 2022.

I was eleven years old, the youngest sister of two brothers, when our family bought a seventeenth-century farmstead out in the country. The house had a long history, full of stories and memories, with an attic that concealed the secret of the tragic death of the youngest son of the original family. I don't even know how it began. Every day, I would return to the attic and sit at a large, old carved oak table to read his handwritten poetry. I was mystified by the fact that I understood it though it was in German, plus written in decorative Schwabacher script. An interest in the mysterious



Evina Schmidova

Evina Schmidova ist Autorin von intuitiven Orakeldecks, Malerin, Keramikbildhauerin und Fotografin. Sie arbeitet im mystischen Prag, in Oslo und London und reist durch die Welt. Im Herbst 2022 hat sie ein siebtes Orakeldeck veröffentlicht.

Ich war elf Jahre alt, die jüngste Schwester von zwei Brüdern, als unsere Familie ein Gehöft aus dem siebzehnten Jahrhundert auf dem Lande kaufte. Jahrhundert auf dem Land kaufte. Das Haus hatte eine lange Geschichte, voller Geschichten und Erinnerungen, mit einem Dachboden, der das Geheimnis des tragischen Todes des jüngsten Sohnes der ursprünglichen Familie verbarg. Ich weiß nicht einmal, wie es angefangen hat. Jeden Tag kehrte ich auf den Dachboden zurück und setzte mich an einen großen, alten, geschnitzten Eichentisch, um seine handgeschriebenen Gedichte zu lesen. Ich war verblüfft, dass ich sie verstand, obwohl sie auf Deutsch und in dekorativer Schwabacher Schrift verfasst waren. Ein Interesse am Geheimnisvollen begann in mir zu erwachen. Auf dem Tisch hatte ich Kerzen, Skizzenbücher, Bleistifte, Mariasch und Tarotkarten. Mein Interesse am Geheimnisvollen wuchs zu dem Entschluss, Wissen, Verständnis und Fähigkeiten zu erwerben.

Ich lieb mir die gesamte Literatur aus, die damals, 1992, verfügbar war. Ich studierte Lesetechniken und -stile, von Karten über Dominosteine bis hin zu Kerzenflammen.

Vor allem aber faszinierte mich die Telepathie. Ich begann, Telepathie mit meiner Kunst zu verbinden. Ich malte Porträts von Menschen, denen ich früher oder später im Leben begegnet war. Damals spielte ich schon mit dem Gedanken, meine eigenen Wahrsagekarten zu malen.

Im Alter von siebzehn Jahren machte ich eine Pause von der

Malerei, und die Leidenschaft für die Keramik nahm überhand. Ich eröffnete ein Atelier, gründete ein Unternehmen und begann mit der Herstellung mystischer Keramikfiguren.

Nach drei Jahren beschloss ich, einen Job im Ausland anzunehmen, wo ich leider nicht mehr mit Keramik arbeiten konnte. Aber ich wollte nicht aufgeben, Kunst zu machen.

Sobald ich ein bisschen Geld gespart hatte, kaufte ich mir in der Schweiz eine Digitalkamera und begann zu fotografieren. Ich war gut darin, und es machte mir Spaß. Ich begann, künstlerische Fotografie zu betreiben. Ich lieb mir Kostüme von Theatern und fotografierte zeitgenössischen Menschen in alten Kostümen und vor historischen Kulissen.

Ich reiste durch Europa und lebte im Laufe der Zeit in neun verschiedenen Ländern. Ich tat das, was ich als erfüllend empfand. Ich habe kreative Menschen bei der Ausübung ihrer Kunst fotografiert. Ich habe Musiker und ihre Gruppen für CD-Cover, Zeitschriften und Bücher fotografiert. Ich fotografierte Künstler beim Malen ebenso wie Models auf dem Laufsteg.

Eine schicksalhafte Begegnung führte mich zurück nach Prag. Im Alter von 37 Jahren begann ich, regelmäßig jedes Jahr für ein paar Monate von Oslo, Norwegen, nach Prag zurückzukehren.

Die mystische Stadt inspirierte mich erneut zu neuen Kreationen, obwohl ich paradoxerweise in London, England, begann, wo ich eine Modemarke gründete. Doch das magische Prag zog mich immer mehr an.

Eines Tages verstand ich endlich die wiederholten Hinweise. Nach 25 Jahren begann ich, mir meinen lang gehegten Traum zu erfüllen. Ich begann, meine eigenen Wahrsagekarten zu erstellen.

Die Zeit war reif, aber vor allem war ich bereit.

Ich wollte nicht nur neue Bilder für Tarotkarten malen. Mein Ziel war es, völlig neue mystische Wahrsagekarten zu kreieren, die die Intuition und das Unterbewusstsein freisetzen, ohne dass jemand

Un giorno ho finalmente capito i ripetuti indizi. Dopo 25 anni, ho iniziato a realizzare il mio sogno di sempre. Ho iniziato a creare le mie carte di cartomanzia.

I tempi erano maturi, ma soprattutto io ero pronto.

Non volevo solo dipingere nuove immagini per i Tarocchi. Il mio obiettivo era creare carte di cartomanzia mistiche completamente nuove, che liberassero l'intuito e il subconscio senza che nessuno dovesse studiare complicati manuali di istruzioni o sfogliare libri.

Sono fermamente convinta che basterà uno sguardo a una delle immagini delle carte per rendere tutto chiaro anche a voi.

Aprire il vostro cuore e usate l'intuizione.

Vi auguro un felice viaggio verso una nuova comprensione.



Evina Schmidova

Evina Schmidova es autora de barajas de oráculos intuitivos, pintora, escultora de cerámica y fotógrafa. Trabaja en la mística Praga, Oslo, Londres y viaja por el mundo. En otoño de 2022 publicó un séptimo mazo de oráculos.

Tenía once años, la hermana menor de dos hermanos, cuando nuestra familia compró una granja del siglo XVII en el campo. La casa tenía una larga historia, llena de historias y recuerdos, con un ático que ocultaba el secreto de la trágica muerte del hijo menor de la familia original. Ni siquiera sé cómo empezó. Todos los días volvía al desván y me sentaba en una gran mesa de roble tallado para leer sus poesías manuscritas. Me desconcertaba el hecho de que la entendía, aunque estaba en alemán, además de estar escrita con letra decorativa Schwabacher. Empezó a despertarse en mí un interés por lo misterioso. Sobre la mesa tenía velas, cuadernos de dibujo,

lápices, Mariasch y cartas del Tarot. Mi interés por lo misterioso se convirtió en una decisión de adquirir conocimientos, comprensión y habilidad.

Tomé prestada toda la literatura disponible en aquel entonces, en 1992. Estudié técnicas y estilos de lectura, desde las cartas y el dominó hasta las llamas de las velas.

Sobre todo, me fascinó la telepatía. Empecé a combinar la telepatía con mi arte. Pinté retratos de personas que había conocido antes o después en la vida. Por aquel entonces, ya estaba jugando con la idea de pintar mis propias cartas de adivinación.

A los diecisiete años me tomé un descanso de la pintura y la pasión por la cerámica se apoderó de mí. Abrí un estudio, monté una empresa y empecé a crear figuritas de cerámica místicas.

Tres años después, decidí aceptar un trabajo en el extranjero, donde por desgracia ya no iba a trabajar con la cerámica. Pero no quería dejar de hacer arte.

En cuanto ahorré un poco de dinero, me compré una cámara digital en Suiza y empecé a hacer fotos. Se me daba bien y además me divertía haciéndolo. Empecé a hacer fotografía artística. Tomé prestado el vestuario de los teatros y fotografié a personas contemporáneas con trajes de época y contra fondos históricos.

Viajé por Europa y con el tiempo viví en nueve países diferentes. Hice lo que me llenaba. Fotografié a gente creativa haciendo su arte. Fotografié a músicos y sus grupos para portadas de CD, revistas y libros. Hice fotos de artistas pintando y de modelos caminando por la pasarela.

Un encuentro fatídico me llevó de vuelta a Praga. A los 37 años empecé a regresar regularmente cada año desde Oslo (Noruega) a Praga durante unos meses.

La mística ciudad volvió a inspirarme para empezar a crear de nuevo, aunque paradójicamente empecé en Londres, Inglaterra, donde creé una marca de moda. Sin embargo, la mágica Praga

Jednoho dne jsem konečně pochopila opakující se nápovědy. Po 25 letech jsem si začala plnit svůj dávný sen. Začala jsem vytvářet vlastní věštecké karty.

Čas dozrál, ale především jsem byla připravená já.

Nechtěla jsem jen malovat nové obrázky pro tarotové karty. Mým cílem bylo vytvořit zcela nové mystické věštecké karty, které by uvolnily intuici a podvědomí, aniž by kdokoli musel studovat složité návody nebo se probírat knihami.

Pevně věřím, že pohled na jeden z obrázků na kartách bude stačit k tomu, abyste si vše ujasnili i vy.

Otevřete své srdce a používejte intuici.

Přeji vám šťastnou cestu k novému pochopení.





ENGLISH

Ancient Mystical Intuitive Oracle Cards I., II.

Ancient mystical intuitive oracle cards develop intuition and creative power of visualization.

Four ways of interpretation:

1. Intuitively, according to the picture;
2. According to the card name and description;
3. By astrological significance, zodiac signs, four elements and letters;
4. Combined.

1. CONSTANCY

Capricorn, Sun, Earth, January, A

God's eye. A higher power. Protection. Glory. Success. Positive development. Solving problems. Elevates the cards positive. Reduces the intensity of unpleasant news.

2. JOURNEY

Aquarius, Jupiter, Air, February, B

Travel. Moving. Decision making. Events are in motion. New things coming into life.

3. GIFT

Pisces, Neptune, Water, March, C

Generosity. Joy. Expression of favour. Hospitality. A little enrichment. A pleasant visit.

4. LETTER

Aries, Mercury, Fire, April, D

Good news. Important news. Letter. E-mail. A phone call. Documents and papers.

5. CHILD

Taurus, Venus, Earth, May, E

Younger Person. Playfulness. Naivety. Confidence. Carelessness. Honesty. Desire for a child.

30. FATHER

Gemini, Neptune, Air, June, D

Male (personal card of a man other than the interviewer or the interviewer's partner). Older male person (father, father-in-law, relative, friend).

31. FORTUNE

Cancer, Moon, Water, July, E

New Opportunity. Turnaround. A chance. Optimism. Good acquaintances. A win.

32. WISDOM

Leo, Mercury, Fire, August, F

Wisdom. Intelligence. Knowledge. Spirituality. Study. The charm of personality.

33. TIME

Virgo, Neptune, Earth, September, G

Something is on the way. Best time for action.

34. SECRET

Libra, Uranus, Air, October, H

Secrets. Withheld information. Hidden matters. Unknown origins. Silence. Closed-mindedness.

35. STRANGER

Scorpio, Mercury, Water, November, I

Someone you don't know. Unknown person.

36. INSTABILITY

Sagittarius, Saturn, Fire, December, J

Separation or breakup. A change that is not yet known. Time to think. Suppressed worries.

37. CONSCIENCE

Capricorn, Saturn, Earth, January, K

Anxiety. Uncertainty. Confusion. Depression. Despair. Worry. Remorse.

38. DANGER

Aquarius, Mars, Air, February, L

Enemy. Warning. Threat. Unpleasantness. Conflict. Unfair dealing. A malicious person.

39. STRENGTH

Pisces, Mars, Water, March, M

A man (personal card of a man other than the interviewer or the interviewer's partner). Possible rival for the man. Combativeness. Power. Influential position. Authority. Power. Protection.

40. MYSTICISM

Aries, Neptune, Fire, April, N

Work on yourself. Spirituality. Spiritual growth. Miracles. Insight. Balance.



Antike Mystik Intuitive Orakelkarte I., II.

Alte mystische intuitive Orakelkarten entwickeln Intuition und kreative Kraft der Visualisierung.

Vier Möglichkeiten der Interpretation:

1. Intuitiv, nach dem Bild;
2. Nach dem Kartennamen und der Beschreibung;
3. Nach der astrologischen Bedeutung, den Tierkreiszeichen, den vier Elementen und den Buchstaben;
4. Kombiniert.

1. KONSTANZ

Steinbock, Sonne, Erde, Januar, A

Das Auge Gottes. Eine höhere Macht. Schutz. Ruhm. Erfolg. Positive Entwicklung. Lösung von Problemen. Erhebt die Karten positiv. Verringert die Intensität von unangenehmen Nachrichten.

2. REISE

Wassermann, Jupiter, Luft, Februar, B

Reisen. Umziehen. Entscheidungen treffen. Ereignisse sind in Bewegung. Neue Dinge kommen ins Leben.

3. GESCHENK

Fische, Neptun, Wasser, März, C

Großzügigkeit. Freude. Ausdruck der Gunst. Gastfreundschaft. Eine kleine Bereicherung. Ein angenehmer Besuch.

4. BRIEF

Widder, Merkur, Feuer, April, D

Gute Nachrichten. Wichtige Neuigkeiten. Brief. E-Mail. Ein Telefonanruf. Dokumente und Unterlagen.

5. KIND

Stier, Venus, Erde, Mai, E

Jüngere Person. Verspieltheit. Naivität. Zuversicht. Sorglosigkeit. Ehrlichkeit. Sehnsucht nach einem Kind.

6. HEIMAT

Zwillinge, Sonne, Luft, Juni, F

Harmonische und friedliche Privatsphäre. Glück im Haus. Beständigkeit. Ruhe. Behausung. Gute Ereignisse im Haus.

7. FALSCHHEIT

Krebs, Neptun, Wasser, Juli, G

Falsche Einstellung. Verrat. Unwahrheit. Verleumdung. Vortäuschung. Nicht vertrauenswürdige Person. Jemand tut Ihnen weh.

8. JUSTIZ

Löwe, Sonne, Feuer, August, H

Gericht. Gesetz. Gerechtigkeit. Offizielle Verfahren. Alles in Ordnung bringen.

9. WARTEN

Jungfrau, Venus, Erde, September, I

Geduld. Hoffnung auf einen neuen Anfang. Neue Pläne. Etwas in greifbarer Nähe haben.

10. HOCHZEIT

Waage, Saturn, Luft, Oktober, J

Heiraten. Verlobung. Gelübde. Verbindlichkeit. Eine liebevolle Beziehung. Eine harmonische Partnerschaft. Abschluss des Vertrages

11. MANN

Skorpion, Mars, Wasser, November, L

Die persönliche Karte des männlichen Interviewers. Ehemann oder Partner des Interviewers. Männliches Prinzip.

12. FRAU

Schütze, Venus, Feuer, Dezember, M

Persönliche Karte der Frau - des Interviewers. Ehefrau oder Partnerin des Interviewers. Weibliches Prinzip.

13. KLEINGELD

Steinbock, Neptun, Erde, Januar, K

Ein wenig Geld. Schneller Verdienst. Weniger Nutzen.

14. WUNSCH

Wassermann, Mond, Luft, Februar, N

Wünsche. Hoffnungen. Ideale. Träume. Gedanken an jemanden. Visionen von der Zukunft.

15. FAMILIE

Fische, Sonne, Wasser, März, O

Familie. Verwandt. Familienleben. Beständigkeit. Fürsorge. Pflege. Harmonie. Etwas Dauerhaftes.

16. MÄDCHEN

Widder, Sonne, Feuer, April, P

Eine persönliche Karte einer Frau, die nicht der Interviewer oder sein Partner ist. Eine mögliche Rivalin für eine Frau. Eine jüngere Frau. Krankenschwester. Angehöriger.

17. SCHAFFUNG

Stier, Mond, Erde, Mai, Q

Kreativer Geist. Innovation. Fruchtbare Absichten. Künstlerisches Schaffen. Entdeckungen. Schöpferische Kraft.



Antique Mystique Intuitif Cartes Oracle I, II.

Les anciennes cartes oracle intuitives mystiques développent l'intuition et le pouvoir créatif de la visualisation.

Quatre modes d'interprétation:

1. Intuitivement, d'après l'image;
2. Selon le nom et la description de la carte;
3. Par signification astrologique, signes du zodiaque, quatre éléments et lettres;
4. Combiné.

1. CONSTANCE

Capricorne, Soleil, Terre, Janvier, A

L'oeil de Dieu. Une puissance supérieure. Protection. Gloire. Succès. Développement positif. Résoudre les problèmes. Élève les cartes positives. Réduit l'intensité des nouvelles désagréables.

2. VOYAGE

Verseau, Jupiter, Air, Février, B

Voyager. En mouvement. La prise de décision. Les événements sont en mouvement. De nouvelles choses arrivent dans la vie.

3. CADEAU

Poissons, Neptune, Eau, Mars, C

Générosité. Joie. Expression de faveur. Hospitalité. Un petit enrichissement. Une visite agréable.

4. LETTRE

Bélier, Mercure, Feu, Avril, D

Bonnes nouvelles. Nouvelles importantes. Lettre. E-mail. Un appel téléphonique. Documents et papiers.

5. ENFANT

Taureau, Vénus, Terre, Mai, E

Personne plus jeune. Espièglerie. La naïveté. Confiance. Négligence. Honnêteté. Désir d'enfant.

18. MALADIE

Gémeaux, Pluton, Air, Juin, R

Maladie. Pessimisme. La dépression. Pensées négatives. Inquiétude. Des temps déprimants. Le besoin de changer son attitude de vie.

19. JALOUSIE

Cancer, Saturne, Eau, Juillet, S

Envie. Intrigue. Potins. Méchanceté. Insécurité. Querelles. Difficulté. Mauvaises relations.

20. MAISON

Lion, Jupiter, Feu, Août, T

Immobilier que vous visitez. Lieu de travail. Équipements sportifs, culturels et sociaux. Bureaux et institutions.

21. MARIONNETTE

Vierge, Lune, Terre, Septembre, U

Manipulation. Retenue. Mauvais conseil. Quelqu'un te contrôle. Non libre.

22. ARGENT

Balance, Mars, Air, Octobre, V

Richesse. Bonnes finances. Biens mobiliers et immobiliers. Grands gains. Bon investissement. Héritage. Prospérité.

23. ESCLAVE

Scorpion, Pluton, Eau, Novembre, W

Esclavage. Travail acharné pour peu d'argent. Un fardeau. Futilité. Instabilité financière. Dette et pauvreté. Quelqu'un qui profite de vous.

24. ISOLATION

Sagittaire, Mercure, Air, Décembre, X

Isolation. Restriction. Coupé de l'environnement. Ennui et monotonie. Stéréotype.

25. DÉCÈS

Capricorne, Pluton, Terre, Janvier, Y

La disparition de quelque chose. Percée. Un changement fondamental. Perte de ressources financières. La douleur. La consommation des choses. Décès (uniquement en combinaison + Maladie + Mère ou Père).

26. TRISTESSE

Verseau, Saturne, Air, Février, Z

Attentes déçues. Désirer quelque chose qui est impossible ou inaccessible. Douleur du cœur et de l'âme.

27. FIDÉLITÉ

Poissons, Uranus, Eau, Mars, A

Fidélité. Une relation basée sur la confiance. Un partenaire fidèle.

28. PERTE

Bélier, Jupiter, Feu, Avril, B

Perte. Vol. Transactions douteuses. Jeux d'argent. Prise de risque. Insouciance. Négligence.

29. MÈRE

Taureau, Soleil, Terre, Mai, C

Femme (carte personnelle d'une femme autre que l'enquêteur ou le partenaire de l'enquêteur). Personne âgée de sexe féminin (mère, belle-mère, parente, amie).



Antico Mistico Intuitivo Carte Oracle I., II.

Le antiche carte mistiche intuitive dell'oracolo sviluppano l'intuizione e il potere creativo della visualizzazione.

Quattro modi d'interpretazione:

1. Intuitivamente, secondo l'immagine;
2. Secondo il nome e la descrizione della carta;
3. Per significato astrologico, segni zodiacali, quattro elementi e lettere;
4. Combinato.

1. COSTANZA

Capricorno, Sole, Terra, Gennaio, A

L'occhio di Dio. Un potere superiore. Protezione. Gloria. Successo. Sviluppo positivo. Risolvere problemi. Eleva le carte positive. Riduce l'intensità delle notizie spiacevoli.

2. VIAGGIO

Aquario, Giove, Aria, Febbraio, B

Viaggiare. In movimento. Il processo decisionale. Gli eventi sono in movimento. Nuove cose che prendono vita.

3. REGALO

Pesci, Nettuno, Acqua, Marzo, C

Generosità. La gioia. Espressione di favore. Ospitalità. Un piccolo arricchimento. Una piacevole visita.

4. LETTERA

Ariete, Mercurio, Fuoco, Aprile, D

Buone notizie. Novità importanti. Lettera. E-mail. Una chiamata. Documenti e carte.

5. BAMBINO

Toro, Venere, Terra, Maggio, E

Persona più giovane. Giocosità. Ingenuità. Fiducia. Disattenzione. Onestà. Desiderio di un figlio.

6. ABITAZIONE

Gemelli, Sole, Aria, Giugno, F

Privacy armoniosa e tranquilla. Felicità in casa. Stabilità. Riposo. Dimora. Buoni eventi in casa.

7. FALCITÀ

Cancro, Nettuno, Acqua, Luglio, G

Atteggiamento falso. Tradimento. Falsità. Calunnia. Finzione. Persona inaffidabile. Qualcuno ti sta facendo del male.

8. GIUDIZIARIO

Leone, Sole, Fuoco, Agosto, H

Tribunale. Legge. Giustizia. Procedimenti ufficiali. Metti tutto in ordine.

9. ATTESA

Vergine, Venere, Terra, Settembre, I

Pazienza. Speranza per un nuovo inizio. Nuovi piani. Per avere qualcosa a portata di mano.

10. NOZZE

Bilancia, Saturno, Aria, Ottobre, J

Matrimonio. Fidanzamento. Voti. Impegno. Una relazione d'amore. Una partnership armoniosa. Conclusione del contratto.

11. UOMO

Scorpione, Marte, Acqua, Novembre, L

La scheda personale dell'intervistatore maschio. Marito o partner dell'intervistatore. Principio maschile.

12. DONNA

Sagittario, Venere, Fuoco, Dicembre, M

Scheda personale della donna - l'intervistatore. Moglie o compagna dell'intervistatore. Principio femminile.

13. POCHI SOLDI

Capricorno, Nettuno, Terra, Gennaio, K

Un po' di soldi. Guadagni rapidi. Meno vantaggio.

14. DESIDERIO

Aquario, Luna, Aria, Febbraio, N

Desiderio. Auguri. Speranze. Ideali. Sogni. Pensieri di qualcuno. Visioni del futuro.

15. FAMIGLIA

Pesci, Sole, Acqua, Marzo, O

Famiglia. Imparentato. Vita familiare. Stabilità. Cura. Armonia. Qualcosa di duraturo.

16. RAGAZZA

Ariete, Sole, Fuoco, Aprile, P

Una scheda personale di una donna diversa dall'intervistatore o dal partner dell'intervistatore. Un possibile rivale per una donna. Una donna più giovane. Infermiere. Parente.

17. CREAZIONE

Toro, Luna, Terra, Maggio, Q

Mente creativa. Innovazione. Intenzioni feconde. Creazione artistica. Scoperte. Creatività.



Antiguo Místico Intuitivo Oráculo Cartas I., II.

Las antiguas cartas místicas de oráculo intuitivo desarrollan la intuición y el poder creativo de la visualización.

Cuatro formas de interpretación:

1. Intuitivamente, según la imagen;
2. Según el nombre y la descripción de la carta;
3. Por el significado astrológico, los signos del zodiaco, los cuatro elementos y las cartas;
4. Combinado.

1. CONSTANCIA

Capricornio, Sol, Tierra, Enero, A

El ojo de Dios. Un poder superior. Protección. Gloria. Éxito. Desarrollo positivo. Resolución de problemas. Eleva las cartas positivas. Reduce la intensidad de las noticias desagradables.

2. VIAJE

Acuario, Júpiter, Aire, febrero, B

Viaje. Mudanza. Toma de decisiones. Los eventos están en movimiento. Cosas nuevas que llegan a la vida.

3. REGALO

Piscis, Neptuno, Agua, Marzo, C

Generosidad. Alegría. Expresión de favor. Hospitalidad. Un pequeño enriquecimiento. Una visita agradable.

4. CARTA

Aries, Mercurio, Fuego, Abril, D

Una buena noticia. Noticias importantes. Carta. Correo electrónico. Una llamada telefónica. Documentos y papeles.

5. NIÑO

Tauro, Venus, Tierra, Mayo, E

Persona más joven. Juguetón. Ingenuidad. Confianza. Despreocupación. Honestidad. Deseo de tener un hijo.

6. HOGAR

Géminis, Sol, Aire, junio, F

Intimidad armoniosa y pacífica. Felicidad en la casa. Estabilidad. Descanso. Morada. Buenos acontecimientos en el hogar.

7. FALSEDAD

Cáncer, Neptuno, Agua, Julio, G

Actitud falsa. Traición. Falsedad. Calumnia. Falsedad. Persona que no es de fiar. Alguien te hace daño.

8. JUDICIAL

Leo, Sol, Fuego, Agosto, H

Tribunal. Derecho. Justicia. Procedimientos oficiales. Poner todo en orden.

9. ESPERANDO

Virgo, Venus, Tierra, Septiembre, I

Paciencia. Esperanza de un nuevo comienzo. Nuevos planes. Tener algo al alcance de la mano.

10. BODA

Libra, Saturno, Aire, octubre, J

Matrimonio. Compromiso. Votos. Compromiso. Una relación amorosa. Una relación de pareja armoniosa. Conclusión del contrato.

11. HOMBRE

Escorpio, Marte, Agua, Noviembre, L

La carta personal del entrevistador masculino. Esposo o pareja del entrevistador. Principio masculino.

12. MUJER

Sagitario, Venus, Fuego, diciembre, M

Carta personal de la mujer: la entrevistadora. Esposa o pareja del entrevistador. Principio de la mujer.

13. POCO DINERO

Capricornio, Neptuno, Tierra, enero, K

Un poco de dinero. Ganancias rápidas. Menos beneficios.

14. DESEO

Acuario, Luna, Aire, Febrero, N

Deseos. Esperanzas. Ideales. Sueños. Pensamientos de alguien. Visiones del futuro.

15. FAMILIA

Piscis, Sol, Agua, Marzo, O

Familia. Relacionado. Vida familiar. Estabilidad. Cuidado. Armonía. Algo duradero.

16. CHICA

Aries, Sol, Fuego, Abril, P

Una carta personal de una mujer que no es el entrevistador o la pareja del entrevistado. Un posible rival para una mujer. Una mujer más joven. Enfermera. Pariente.

17. CREACIÓN

Tauro, Luna, Tierra, Mayo, Q

Mente creativa. Innovación. Intenciones fructíferas. Creación artística. Descubrimientos. Creatividad.



Starověké mystické intuitivní karty I., II.

Starověké mystické intuitivní věštecké karty rozvíjejí intuici a tvůrčí sílu vizualizace.

Čtyři způsoby výkladu:

1. Intuitivně, podle obrázku;
2. Podle názvu a popisu karty;
3. Podle astrologického významu, znamení zvěrokruhu, čtyř živlů a písmen;
4. Kombinovaně.

1. STÁLOST

Kozoroh, Slunce, Země, Leden, A

Boží oko. Vyšší moc. Ochrana. Sláva. Úspěch. Pozitivní vývoj. Řešení problémů. Pozitivní karty. Snižuje intenzitu nepříjemných zpráv.

2. CESTOVÁNÍ

Vodnář, Jupiter, Vzduch, Únor, B

Cestování. Stěhování. Rozhodování. Události jsou v pohybu. Nové věci vstupují do života.

3. DAR

Ryby, Neptun, Voda, Březen, C

Štědrost. Radost. Vyjádření přízně. Pohostinnost. Malé obohacení. Příjemná návštěva.

4. DOPIS

Beran, Merkur, Oheň, Duben, D

Dobré zprávy. Důležité zprávy. Dopis. E-mail. Telefonát. Dokumenty a papíry.

5. DÍTĚ

Býk, Venuše, Země, Květen, E

Mladší osoba. Hravost. Naivita. Sebevědomí. Bezstarostnost. Upřímnost. Touha po dítěti.

30. OTEC

Blíženci, Neptun, Vzduch, Červen, D

Muž (osobní karta muže jiného než tazatele nebo partnera tazatele).
Starší mužská osoba (otec, tchán, příbuzný, přítel).

31. ŠTĚSTÍ

Rak, Luna, Voda, Červenec, E

Nová příležitost. Obrat. Šance. Optimismus. Dobré známosti.
Výhra.

32. MOUDROST

Lev, Merkur, Oheň, Srpen, F

Moudrost. Inteligence. Znalosti. Duchovnost. Studium. Kouzlo
osobnosti.

33. ČAS

Panna, Neptun, Země, Září, G

Něco je na cestě. Nejlepší čas pro akci.

34. TAJEMSTVÍ

Váhy, Uran, Vzduch, Říjen, H

Tajemství. Zatajované informace. Skryté záležitosti. Neznámý
původ. Mlčení. Uzavřenost.

35. CIZINEC

Štír, Merkur, Voda, Listopad, I

Někdo, koho neznáte. Neznámá osoba.

36. NESTÁLOST

Střelec, Saturn, Oheň, Prosinec, J

Odloučení nebo rozchod. Změna, o které se zatím neví. Čas na
rozmyšlenou. Potlačované starosti.

37. SVĚDOMÍ

Kozoroh, Saturn, Země, Leden, K

Úzkost. Nejistota. Zmatek. Deprese. Zoufalství. Obavy. Výchytky
svědomí.

38. NEBEZPEČÍ

Vodnář, Mars, Vzduch, Únor, L

Nepřítel. Varování. Hrozba. Nepříjemnost. Konflikt. Nespravedlivé
jednání. Zlomyslná osoba.

39. SÍLA

Ryby, Mars, Voda, Březen, M

Muž (osobní karta muže jiného než tazatele nebo partnera tazatele).
Možný soupeř pro muže. Bojovnost. Moc. Vlivné postavení. Autorita.
Moc. Ochrana.

40. MYSTIKA

Beran, Neptun, Oheň, Duben, N

Práce na sobě. Spiritualita. Duchovní růst. Zázraky. Vhled.
Rovnováha.

ALBERT EINSTEIN

“If prayer means
talking to God, then
intuition is God
talking to you.”

One of the greatest scientists of all time

Intuition, from the Latin *intueor*, means insight or sudden understanding: the ability to gain knowledge without conscious thought. We can therefore say that it is the ability to somehow capture truth and a special form of cognitive activity that is independent of rational process and logical judgment.

Philosopher and Nobel Prize winner H. Bergson wrote: “In the old world, introspection was actually the main means of exploring the world, where the world as a small world (microcosm) corresponded to the big world (macrocosm).”

B. Spinoza considered intuition to be a third kind of knowledge, the most credible and important, capturing the essence of things.

C. G. Jung called intuition the “noble ability of man” seeing it as unconscious perception.

For instance, 37 out of 72 Nobel laureates see the result of scientific intuition as “finding or following a path”.

Bergson bases himself upon the fact that true reality cannot be represented

chemin vers la réalité est la vision intérieure, l'intuition, une sorte de fusion de l'intellect avec l'instinct. Nous nous reconnaissons ainsi nous-mêmes ainsi que l'essence du monde entier comme un acte continu et l'effort constant de la force motrice de la vie (élan vital) pour atteindre des nouvelles formes, toujours meilleures.

Pour l'ancien monde, l'intuition était un moyen tout à fait normal d'acquérir des connaissances, dont le monde contemporain est assez éloigné. Les problèmes du monde actuel montrent clairement que c'est faire preuve de myopie que de sous-estimer le potentiel spirituel de l'homme.

Les forces spirituelles autonomes de l'homme, en particulier l'intuition, ont une grande importance.



Intuizione

Intuizione, dal latino in-tueor, significa intuizione o comprensione improvvisa: la capacità di acquisire conoscenza senza pensare coscientemente. Possiamo quindi dire che è la capacità di cogliere in qualche modo la verità e una forma speciale di attività cognitiva indipendente dal processo razionale e dal giudizio logico.

Il filosofo e premio Nobel H. Bergson ha scritto: "Nel mondo antico, l'introspezione era in realtà il mezzo principale per esplorare il mondo, dove il mondo come piccolo mondo (microcosmo) corrispondeva al grande mondo (macrocosmo)".

B. Spinoza considerava l'intuizione un terzo tipo di conoscenza, il più credibile e importante, che coglie l'essenza delle cose.

C. G. Jung ha definito l'intuizione la "nobile capacità dell'uomo", considerandola una percezione inconscia.

Per esempio, 37 premi Nobel su 72 vedono il risultato dell'intuizione scientifica come "trovare o seguire una strada".

Bergson si basa sul fatto che la vera realtà non può essere rappresentata dalla mera percezione sensoriale e dalle definizioni razionali, perché l'intelletto cerca di comprimerla in definizioni e formule rigide, e così facendo ci inganna. Il cammino verso la realtà è la visione interiore, l'intuizione, una sorta di fusione dell'intelletto con l'istinto. In questo modo riconosciamo noi stessi e l'essenza del mondo intero come un atto continuo, e lo sforzo costante della forza motrice della vita (élan vital) per raggiungere forme nuove e sempre migliori.

Per il mondo antico, l'intuizione era un mezzo di conoscenza del tutto normale, da cui il mondo contemporaneo è piuttosto distante. I problemi del mondo attuale indicano chiaramente che è miope sottovalutare il potenziale spirituale dell'uomo.

Le forze spirituali autonome dell'uomo, soprattutto l'intuizione, hanno una grande importanza.



Intuición

Intuición, del latín in-tueor, significa perspicacia o comprensión repentina: la capacidad de obtener conocimiento sin pensamiento consciente. Por lo tanto, podemos decir que es la capacidad de captar de algún modo la verdad y una forma especial de actividad cognitiva que es independiente del proceso racional y del juicio lógico.

El filósofo y premio Nobel H. Bergson escribió: "En el mundo antiguo, la introspección era en realidad el principal medio de exploración del mundo, donde el mundo como mundo pequeño (microcosmos) se correspondía con el mundo grande (macrocosmos)".

B. Spinoza consideraba que la intuición era un tercer tipo de

CARL GUSTAV JUNG

“Your visions will become clear only when you can look into your own heart. Who looks outside, dreams; who looks inside, awakes.”

Psychiatrist and psychoanalyst

Analytic thinking can be characterized as evidence-based logical thinking that can be verbalized. Its antithesis, intuitive thinking, is automatic, cannot be verbalized, and is mostly subconscious.

To facilitate understanding, we can replace the word “subconscious” with “soul”. Sigmund Freud first used the expression “subconscious” in place of “soul” to accommodate rationalists and scientists to whom the word “soul” was suspicious, as it reeked of mysticism and religion.

According to C. G. Jung, fortune-telling methods, including card reading, can be explained by the synchronicity principle.

The cards are perceived as a “projection screen” for the subconscious, which contains the person’s momentary emotional state, which is symbolically projected on a specific card.

Thanks to their ambiguity and indeterminacy, images and symbols can express life’s complexity much more clearly than dozens of words and definitions. They make it possible to break down a seemingly complicated problem into individual elements in



Intuitives Kartenlegen

Analytisches Denken kann als evidenzbasiertes logisches Denken bezeichnet werden, das verbalisiert werden kann. Sein Gegenpol, das intuitive Denken, ist automatisch, kann nicht verbalisiert werden und ist meist unterbewusst.

Um das Verständnis zu erleichtern, können wir das Wort "Unterbewusstsein" durch "Seele" ersetzen. Sigmund Freud verwendete zunächst den Ausdruck "Unterbewusstsein" anstelle von "Seele", um Rationalisten und Wissenschaftlern entgegenzukommen, denen das Wort "Seele" suspekt war, da es nach Mystik und Religion roch.

Nach C. G. Jung lassen sich die Methoden des Wahrsagens, einschließlich des Kartenlegens, durch das Prinzip der Synchronizität erklären.

Die Karten werden als "Projektionsfläche" des Unterbewusstseins wahrgenommen, das die momentane Gefühlslage des Menschen enthält, die symbolisch auf eine bestimmte Karte projiziert wird.

Dank ihrer Mehrdeutigkeit und Unbestimmtheit können Bilder und Symbole die Komplexität des Lebens viel deutlicher ausdrücken als Dutzende von Worten und Definitionen. Sie ermöglichen es, ein scheinbar kompliziertes Problem in einzelne Elemente zu zerlegen, in denen dann eine Lösung gefunden werden kann.

Die Karten ermöglichen es dir, auf dein Unterbewusstsein und deine Intuition zu hören. Sie helfen dir, Probleme zu lösen, die du oft erlebst, wenn du dich nicht entscheiden kannst, was zu innerem Ungleichgewicht und Stress führt. Ihr Verstand will etwas, aber gleichzeitig fühlen Sie im Unterbewusstsein etwas ganz anderes.

Auf den inneren Rat der Intuition zu hören und ihn zu entdecken, hilft Ihnen, Harmonie in Ihrem Körper und Ihrer Seele zu schaffen.



Lecture intuitive des cartes

La pensée analytique peut être caractérisée comme une pensée logique basée sur des preuves et qui peut être verbalisée. Son antithèse, la pensée intuitive, est automatique, ne peut être verbalisée et est principalement subconsciente.

Pour faciliter la compréhension, nous pouvons remplacer le mot "subconscient" par "âme". Sigmund Freud a d'abord utilisé l'expression "subconscient" à la place d'"âme" pour satisfaire les rationalistes et les scientifiques pour qui le mot "âme" était suspect, car il empestait le mysticisme et la religion.

Selon C. G. Jung, les méthodes de voyance, dont la lecture des cartes, s'expliquent par le principe de synchronicité.

Les cartes sont perçues comme un "écran de projection" pour le subconscient, qui contient l'état émotionnel momentané de la personne, lequel est symboliquement projeté sur une carte spécifique.

Grâce à leur ambiguïté et à leur indétermination, les images et les symboles peuvent exprimer la complexité de la vie bien plus clairement que des dizaines de mots et de définitions. Ils permettent de décomposer un problème apparemment compliqué en éléments individuels dans lesquels une solution peut ensuite être trouvée.

Les cartes vous permettront d'écouter votre subconscient et votre intuition. Elles vous aideront à résoudre les problèmes que vous rencontrez souvent, lorsque vous n'arrivez pas à vous décider, ce qui entraîne un déséquilibre interne et du stress. Votre cerveau veut quelque chose, mais en même temps, vous ressentez inconsciemment quelque chose de complètement différent.

Écouter et découvrir les conseils internes grâce à l'intuition permet de créer une harmonie dans votre corps et votre âme.

ALLEXIS CARREL

“Intuition comes very close to clairvoyance; it appears to be the extrasensory perception of reality.”

Surgeon and biologist who was awarded the Nobel Prize in Physiology or Medicine

The Secret of Our Cards

The Exceptional Nature of Cards

We are convinced that by remembering and learning the meanings of individual cards, you deprive yourself of the ability to create a personal and intuitive connection with the cards, and thus lose the opportunity to achieve deeper spiritual wisdom.

This is why we created cards that upon examination of individual images will open the door to deep, internal wisdom and will thus allow you to access to your subconscious.

Through the harmony of stories, motifs, images, and symbols on our cards, you will very quickly be able to open your intuitive perception and the path to internal advice.

Our cards will allow you to interpret your intuition's message by mediating communication with the topmost layer of consciousness, which thanks to its proximity you can understand.

Treat the images and symbols depicted on the cards as keys that will help you unlock the mysteries of life and allow you to understand hitherto unfathomed contexts.

Our cards are suited for experienced card readers and beginners alike. They have the ability to mirror the internal world of the individual and answer their deepest questions, thus creating positive changes not only in your life, but also in the lives of others.



Výjimečnost karet

Díky harmonii příběhů, motivů, obrazů a symbolů na našich kartách se vám velmi rychle otevře intuitivní vnímání a cesta k vnitřním radám.

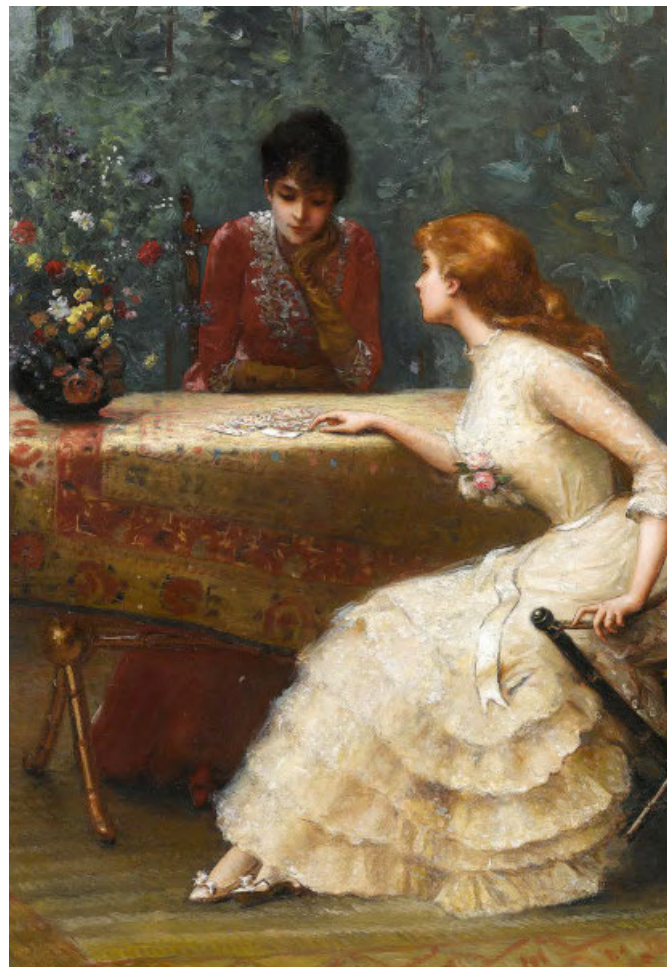
Jsmo přesvědčeni, že zapamatováním a naučením se významů jednotlivých karet se připravujete o možnost vytvořit si osobní a intuitivní spojení s kartami, a tím se připravujete o možnost dosáhnout hlubší duchovní moudrosti.

Proto jsme vytvořili karty, které vám po prozkoumání jednotlivých obrázků otevrou dveře k hluboké, vnitřní moudrosti a umožní vám tak přístup do vašeho podvědomí.

Naše karty vám umožní interpretovat poselství vaší intuice zprostředkováním komunikace s nejvyšší vrstvou vědomí, které díky její blízkosti můžete porozumět.

Považujte obrazy a symboly vyobrazené na kartách za klíče, které vám pomohou odemknout tajemství života a umožní vám pochopit dosud nepoznané souvislosti.

Naše karty jsou vhodné jak pro zkušené kartáře, tak pro začátečníky. Mají schopnost zrcadlit vnitřní svět jednotlivce a odpovídat na jeho nejhlubší otázky, a tím vytvářet pozitivní změny nejen ve vašem životě, ale i v životech ostatních.



LAO TZU

“The power
of intuitive
understanding will
protect you from
harm until the end
of your days.”

Chinese philosopher

Why does nothing stand in your way if you want to succeed at card reading?

Because you have an ancient gift, which we have had since the dawn of time, but have alas stopped using. This is why you do not need to be clairvoyant, a magician, or a witch, you do not need to see into the future, read minds, or have ancestors with this talent.

This great, secret gift is intuition. Intuition is present in each of us from birth, and it is solely up to us whether we listen to it and develop it.



Das große Mysterium des Wahrsagens

Warum steht Ihnen nichts im Wege, wenn Sie beim Kartenlegen erfolgreich sein wollen?

Weil Sie eine uralte Gabe besitzen, die wir seit Anbeginn der Zeit haben, aber leider nicht mehr nutzen. Deshalb müssen Sie nicht hellsehen können, kein Magier oder eine Hexe sein, Sie müssen nicht in die Zukunft sehen, keine Gedanken lesen können und auch keine Vorfahren mit dieser Gabe haben.

Diese große, geheime Gabe ist die Intuition. Die Intuition ist in jedem von uns von Geburt an vorhanden, und es liegt allein an uns, ob wir auf sie hören und sie entwickeln.



Le grand mystère de la cartomancie

Pourquoi rien ne se met en travers de votre chemin si vous voulez réussir à lire les cartes ?

Parce que vous possédez un don ancien, que nous possédons depuis la nuit des temps, mais que nous avons hélas cessé d'utiliser. C'est pourquoi il n'est pas nécessaire d'être clairvoyant, magicien ou sorcier, il n'est pas nécessaire de voir l'avenir, de lire dans les pensées ou d'avoir des ancêtres dotés de ce talent.

Ce grand don secret, c'est l'intuition. L'intuition est présente en chacun de nous dès la naissance, et il ne tient qu'à nous de l'écouter et de la développer.



Il grande mistero della cartomanzia

Perché nulla vi ostacola se volete avere successo nella lettura delle carte?

Perché avete un dono antico, che abbiamo dalla notte dei tempi,

ma che purtroppo abbiamo smesso di usare. Per questo non è necessario essere chiaroveggenti, maghi o streghe, non è necessario vedere nel futuro, leggere nel pensiero o avere antenati con questo talento.

Questo grande dono segreto è l'intuizione. L'intuizione è presente in ognuno di noi fin dalla nascita e sta solo a noi ascoltarla e svilupparla.



El gran misterio de la adivinación

¿Por qué nada se interpone en tu camino si quieres tener éxito en la lectura de cartas?

Porque tienes un don ancestral, que hemos tenido desde la noche de los tiempos, pero que desgraciadamente hemos dejado de utilizar. Por eso no hace falta ser clarividente, mago o brujo, no hace falta ver el futuro, leer la mente o tener antepasados con este talento.

Este gran y secreto don es la intuición. La intuición está presente en cada uno de nosotros desde que nacemos, y sólo depende de nosotros si la escuchamos y la desarrollamos.



Velké tajemství věštění

Proč vám nic nestojí v cestě, pokud chcete uspět ve výkladu karet?

Protože máte prastarý dar, který jsme měli od úsvitu věků, ale bohužel jsme ho přestali používat. Proto nemusíte být jasnovidci, kouzelníci ani čarodějové, nemusíte vidět do budoucnosti, číst myšlenky ani mít předky s tímto talentem.

Tímto velkým, tajným darem je intuice. Intuice je v každém z nás přítomna od narození a záleží jen na nás, zda jí budeme naslouchat a rozvíjet ji.

FLORENCE SCOVEL SHINN

“Intuition is a
spiritual faculty and
does not explain,
but simply points
the way.”

Artist, book illustrator, spiritual teacher and
metaphysical writer

Getting Familiar With the Cards

The Secret of Our Cards

Pick up the deck of cards and examine the cards one by one. Be open and listen to your intuition and your inner voice.

As you examine the cards, write down your feelings for each individual card. These personal meanings represent your own path, as they resonate with your intuition and subconscious.

You can split the cards up into groups according to characteristics you yourself define.

We recommend keeping a notebook where each card will have its own page, where you will gradually write down your experiences, messages, and understanding. Above all, make sure they are true for you. Gradually establish a connection with each card on the intuitive level.

You will thus learn intuitive card reading very quickly, easily, and successfully. The cards will start to tell you their stories, and readings will be much more lively and accurate.

Start speaking with the cards, open your sixth sense, and the cards will start speaking to you.



Sich mit den Karten vertraut machen

Nehmen Sie das Kartenspiel in die Hand und untersuchen Sie die Karten einzeln. Seien Sie offen und hören Sie auf Ihre Intuition und Ihre innere Stimme.

Während du die Karten betrachtest, schreibe deine Gefühle für jede einzelne Karte auf. Diese persönlichen Bedeutungen stehen für deinen eigenen Weg, da sie mit deiner Intuition und deinem Unterbewusstsein in Einklang stehen.

Sie können die Karten nach den von Ihnen selbst definierten Merkmalen in Gruppen einteilen.

Wir empfehlen, ein Notizbuch zu führen, in dem jede Karte eine eigene Seite hat, auf der Sie nach und nach Ihre Erfahrungen, Botschaften und Erkenntnisse niederschreiben. Achten Sie vor allem darauf, dass sie für Sie wahr sind. Stellen Sie nach und nach eine Verbindung zu jeder Karte auf der intuitiven Ebene her.

So werden Sie das intuitive Kartenlegen sehr schnell, einfach und erfolgreich erlernen. Die Karten werden beginnen, Ihnen ihre Geschichten zu erzählen, und die Lesungen werden viel lebendiger und genauer sein.

Beginnen Sie mit den Karten zu sprechen, öffnen Sie Ihren sechsten Sinn, und die Karten werden zu Ihnen sprechen.



Se familiariser avec les cartes

Prenez le jeu de cartes et examinez les cartes une par une. Soyez ouvert et écoutez votre intuition et votre voix intérieure.

Au fur et à mesure que vous examinez les cartes, notez vos sentiments pour chaque carte individuelle. Ces significations personnelles représentent votre propre chemin, car elles entrent en résonance avec votre intuition et votre subconscient.

Vous pouvez répartir les cartes en groupes selon les caractéristiques que vous définissez vous-même.

Nous vous recommandons de tenir un carnet où chaque carte aura sa propre page, où vous noterez progressivement vos expériences, vos messages et votre compréhension. Avant tout, assurez-vous qu'ils sont vrais pour vous. Établissez progressivement une connexion avec chaque carte au niveau intuitif.

Vous apprendrez ainsi la lecture intuitive des cartes très rapidement, facilement et avec succès. Les cartes commenceront à vous raconter leurs histoires, et les lectures seront beaucoup plus vivantes et précises.

Commencez à parler avec les cartes, ouvrez votre sixième sens, et les cartes commenceront à vous parler.

OPRAH WINFREY

“Trust your
instincts. Intuition
doesn’t lie.”

Actress, talk show host and television producer

Doing a Reading

The Secret of Our Cards

The cards work like a mirror. They only thing that matters is what you experience and feel when you are looking at the card and listening to your intuition and your subconscious.

There are no binding rules or prohibitions for how you should ask questions.

Shuffle the cards as you would normally do.

It's up to you what time period you want to ask the cards about.

You can use 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 or more cards for a reading, as well as the “Celtic Cross”, but always keep in mind that reading 1, 2, or 3 cards is sufficient for a simple or quick answer to questions like what will happen today or tomorrow.

MADELEINE L'ENGLE

“Don't try to
comprehend with
your mind. Your
minds are very
limited. Use your
intuition.”

Novelist, essayist and poet

Manuals and Books

The Secret of Our Cards

If have some experience with instruction manuals for cards and books about them, you most likely quickly found that each new manual, book, or website describes the meaning of specific cards quite differently. This is understandable. The authors picked meanings that were true for them, but need not be true for you.

Neither books on cards nor instruction manuals can teach you card reading. On the contrary, they will probably confuse you.

The biggest mistake you can make when reading any cards is to hold book with instructions and card meanings in one hand and handle the cards with the other. You will likely also have notes and other pieces of paper and aids on the table to help you remember the meanings of individual cards. Even if you think you know what a card means, you will look at the manual anyway.

Many beginning as well as experienced card readers encounter this problem when they obtain a new deck of fortune-telling cards.

Manuals and books force you to rely on outside sources of information instead of first and foremost relying and

Les manuels et les livres vous obligent à vous fier à des sources d'information extérieures au lieu de vous fier avant tout à votre propre intuition. Il ne reste plus de place pour vous et le développement de vos propres compétences en matière de cartomancie.

Qu'est-ce qui est le mieux ? Apprendre les significations des autres, ou créer les vôtres ?

Notre objectif, en créant les cartes, était qu'elles soient aussi intuitives que possible, c'est pourquoi nous n'avons pas écrit de longs textes sur les significations des cartes individuelles.

La seule chose qui compte est votre connexion subconsciente individuelle à nos cartes. À notre avis, comprendre la signification d'une carte à partir de l'histoire décrite dans chacune des images et des symboles de la carte, et à partir de son nom, est la seule façon correcte d'utiliser notre jeu de cartes.



Manuali e libri

Se avete un po' di esperienza con i manuali di istruzioni per le carte e con i libri su di esse, molto probabilmente vi siete accorti subito che ogni nuovo manuale, libro o sito web descrive il significato di specifiche carte in modo molto diverso. Questo è comprensibile. Gli autori hanno scelto significati che erano veri per loro, ma non necessariamente per voi.

Né i libri di carte né i manuali di istruzioni possono insegnare la lettura delle carte. Al contrario, probabilmente vi confonderanno.

L'errore più grande che potete commettere quando leggete le carte è tenere il libro con le istruzioni e i significati delle carte in una mano e maneggiare le carte con l'altra. È probabile che sul tavolo ci siano anche appunti e altri pezzi di carta e ausili per aiutarvi a ricordare

i significati delle singole carte. Anche se pensate di conoscere il significato di una carta, guarderete comunque il manuale.

Molti lettori di carte, sia principianti che esperti, incontrano questo problema quando acquistano un nuovo mazzo di carte di cartomanzia.

I manuali e i libri costringono ad affidarsi a fonti di informazione esterne invece di affidarsi e fidarsi innanzitutto della propria intuizione. Non rimarrà spazio per voi e per lo sviluppo delle vostre capacità di lettura delle carte.

Cosa è meglio? Imparare i significati degli altri o creare i propri?

Il nostro obiettivo nel creare le carte è stato quello di renderle il più possibile intuitive, per questo non abbiamo scritto lunghi testi sui significati delle singole carte.

L'unica cosa che conta è la vostra connessione individuale e subconscia con le nostre carte. A nostro avviso, comprendere il significato di una carta a partire dalla storia rappresentata in ciascuna delle immagini e dei simboli presenti sulla carta, e dal suo nome, è l'unico modo corretto di utilizzare il nostro mazzo di carte.



Manuales y libros

Si tiene alguna experiencia con los manuales de instrucciones de las cartas y los libros sobre ellas, lo más probable es que descubra rápidamente que cada nuevo manual, libro o página web describe el significado de determinadas cartas de forma bastante diferente. Esto es comprensible. Los autores eligieron significados que eran verdaderos para ellos, pero no tienen por qué serlo para usted.

Ni los libros de cartas ni los manuales de instrucciones pueden enseñarle a leer las cartas. Al contrario, probablemente le confundirán.



Ancient Mystical Intuitive Oracle Cards I.

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 40 Cards

Format: Intuitive Oracle Cards

Cards Dimensions: 7 x 12 cm | 2.75 x 4.75 inches

Box Dimensions: 15,3 x 10,4 x 4,3 cm | 6.02 x 4.09 x 1.69 inches

Quality Cards: Special 380 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 220 g | 0,49 lb

Guidebook (Printable PDF): 197 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English, German, French, Italian, Spanish, Czech

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 1st Edition, October 28, 2022

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-05-8

Brand: Evina Cards TM



Ancient Mystical Intuitive Oracle Cards II.

Authors: Evina Schmidova & Roman Wimmer

Cards: 40 Cards

Format: Intuitive Oracle Cards

Cards Dimensions: 7 x 12 cm | 2.75 x 4.75 inches

Box Dimensions: 15,3 x 10,4 x 4,3 cm | 6.02 x 4.09 x 1.69 inches

Quality Cards: Special 330 g/qm triplex paper of casino quality, assuring zero transparency. Easy to shuffle and resistant to worn-out. Special card UV gloss varnish both sides.

Shipping Weight: 220 g | 0,49 lb

Guidebook (Printable PDF): 197 pages, A6 - 14,8 cm x 10,5 cm | 5.82 x 4.13 inches

Others: Velvet Bag

Language: English, German, French, Italian, Spanish, Czech

Cards Print: Printed in Czech Republic

Specification: ECO Print

Publication: 1st Edition, October 28, 2022

Publisher: Roman Wimmer

ISBN: 978-80-87842-06-5

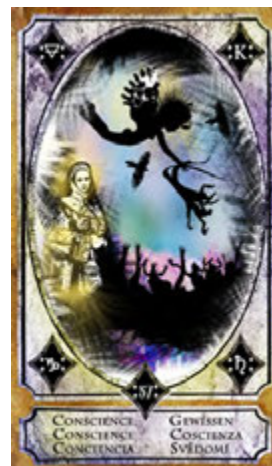
Brand: Evina Cards TM













GUSTAV MEYRINK

“Prague does not have its name for no reason – in truth, Prague is a threshold between the life on Earth and Heaven, a threshold much thinner and narrower than in any other places...”

Writer

Why in Prague?

Mystical Prague

You've probably noticed that “Evina Cards” mentions two cities – London and Prague.

The reason is that we work in both London and Prague. But we created the cards only in Prague. Why? Prague is an exceptional, mystical, and magical city that is charged with energy. We wanted to take advantage of the undeniable magic nature of Prague and channel its positive cosmic energy into our cards, similarly to how the ancient Egyptians used magical skills to channel the power of the stars into statues and other objects.

“Prague, we are told, is the most “magical”, the most “mystical” city in Europe, the continent’s one-time capital of astrology and alchemy, its ghetto the birthplace of the mysterious and menacing Golem and home to all manner of esotericism, hermeticism and witchcraft.” - Richard D.E. Burton, Prague: A Cultural and Literary History



Warum in Prag?

Wahrscheinlich ist Ihnen aufgefallen, dass bei “Evina Cards” zwei Städte erwähnt werden - London und Prag.

Der Grund dafür ist, dass wir sowohl in London als auch in Prag arbeiten. Aber wir haben die Karten nur in Prag entworfen. Und warum? Prag ist eine außergewöhnliche, mystische und magische Stadt, die mit Energie geladen ist. Wir wollten uns die unbestreitbare magische Natur Prags zunutze machen und die positive kosmische Energie in unsere Karten einfließen lassen, ähnlich wie die alten Ägypter mit magischen Fähigkeiten die Kraft der Sterne in Statuen und andere Objekte einfließen ließen.

“Prag, so sagt man uns, ist die “magischste”, die “mystischste” Stadt Europas, die einstige Hauptstadt der Astrologie und Alchemie, das Ghetto, in dem der geheimnisvolle und bedrohliche Golem geboren wurde und in dem alle Arten von Esoterik, Hermetik und Hexerei beheimatet sind. - Richard D.E. Burton, Prag: Eine Kultur- und Literaturgeschichte



Pourquoi à Prague?

Vous avez probablement remarqué que “Evina Cards” mentionne deux villes - Londres et Prague.

La raison en est que nous travaillons à la fois à Londres et à Prague. Mais nous avons créé les cartes uniquement à Prague. Pourquoi? Prague est une ville exceptionnelle, mystique et magique, chargée d'énergie. Nous voulions profiter de la nature magique

indéniable de Prague et canaliser son énergie cosmique positive dans nos cartes, de la même manière que les anciens Égyptiens utilisaient des techniques magiques pour canaliser le pouvoir des étoiles dans les statues et autres objets.

“Prague, nous dit-on, est la ville la plus “magique”, la plus “mystique” d'Europe, l'ancienne capitale de l'astrologie et de l'alchimie du continent, son ghetto, le lieu de naissance du mystérieux et menaçant Golem et le foyer de toutes sortes d'esotérisme, d'hermétisme et de sorcellerie.” - Richard D.E. Burton, Prague : Une histoire culturelle et littéraire



Familiarizzare con le carte

Probabilmente avrete notato che “Evina Cards” cita due città: Londra e Praga.

Il motivo è che lavoriamo sia a Londra che a Praga. Ma abbiamo creato le carte solo a Praga. Perché? Praga è una città eccezionale, mistica e magica, carica di energia. Volevamo approfittare dell'innegabile natura magica di Praga e incanalare la sua energia cosmica positiva nelle nostre carte, in modo simile a come gli antichi egizi usavano le abilità magiche per incanalare il potere delle stelle in statue e altri oggetti.

“Praga, ci dicono, è la città più “magica”, più “mistica” d'Europa, un tempo capitale dell'astrologia e dell'alchimia, il cui ghetto ha dato i natali al misterioso e minaccioso Golem ed è stato sede di ogni sorta di esoterismo, ermetismo e stregoneria”. - Richard D.E. Burton, Praga: Una storia culturale e letteraria

JOHANN WOLFGANG GOETHE

“Prague is the
most precious stone
in the crown of
towns.”

Writer and statesman

Magical Prague

Mystical Prague

Ancient tradition says that there is a mythical, holy place on Earth where the City of Prague will be built, based on the Indian expression Pragma Deva Pragma, which means a Meeting of the Gods, which will become the centre of a revivalist movement for the world's history in the sense of spiritual development.

Prague has long been considered a magical and one of the most mystical Medieval capital cities in Europe. It was the seat of Czech kings and Roman emperors Charles IV and Rudolf II, who both had special respect for mysticism. In the fourteenth century, Charles IV wanted to create a “New Jerusalem” in Prague by building the city based on holy geometry. Under Rudolf II, sixteenth-century Prague was transformed into Europe's main centre of education, mysticism, and art.

Prague is the City of a Hundred Spires and is full of energy. At the beginning of the nineteenth century, the mathematician Bernardo Bolzano counted 103 spires. Today, it is said that Prague has more than 500 spires plus thousands of little towers on apartment houses.

Each spire or little tower resonates

with energy and has a favourable effect on its surroundings. It radiates excess energy and creates harmonic flows of cosmic forces. It is no accident that mystical Prague is the “heart” of Europe, where energies of the cosmic principle meet and resonate with each other. People feel Prague to be magical and like to return.

Prague is full of fables and ancient mysticism intertwined with this city from ancient times up to the current day.

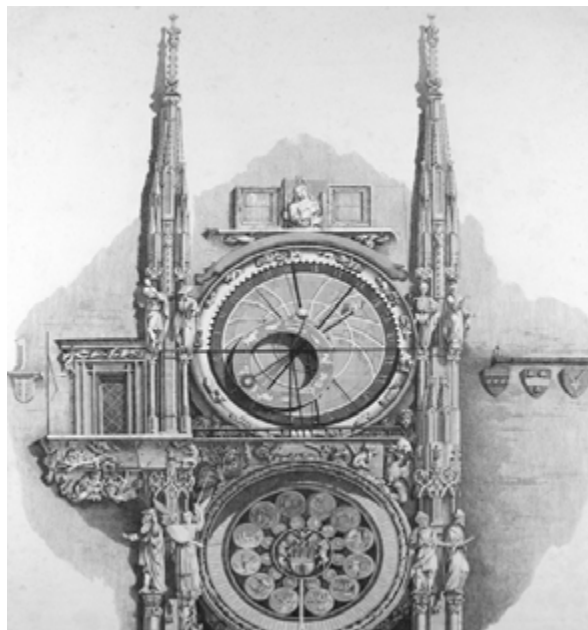
The Charles Bridge is an important, magical spot shrouded in mysterious legends. Its unique architecture featuring baroque statues, combined with morning mists, gives it a literally magical atmosphere. The moment the bridge's cornerstone



was laid is known down to the minute. This magical time was determined by the court astrologers of Czech King and Roman Emperor Charles IV, who was a mystic of his time. Construction began in 1357, on the 9th of July, at 5:31. This moment coincides with the magical numerical sequence 1-3-5-7-9-7-5-3-1, which was also accompanied by a favourable

astrological constellation – the conjunction of the Sun and Saturn. Each year, on the day of the summer solstice, exceptional scenes occur. At noon, a statue of a lion on the Bridge Tower casts its shadow on the coat of arms bearing the St. Wenceslas Flaming Eagle, and in the evening, when looking from the tower, the sun sets precisely behind St. Vitus Cathedral on the Prague castle, creating a magical connection.

The astronomical clock on Old Town Square is



Die Prager Burg, der alte Sitz der tschechischen Herrscher und in jüngerer Zeit der tschechischen Präsidenten, ist der größte Burgkomplex der Welt. Sie ist zweifelsohne einer der mystischsten Orte in Prag, um den sich zahlreiche Geheimnisse ranken.

Eine mystische Sage erwähnt das "Haus zur letzten Laterne" am Ende des Goldenen Gässchens, das die "Türschwelle" zu einem parallelen, magischen Prag enthalten soll.

Während der Herrschaft von Kaiser Rudolf II. beherbergte die Prager Burg Hunderte von bedeutenden Denkern und Gelehrten der damaligen Zeit.

Für alle Astronomen, Astrologen, Alchemisten, Magier, Rosenkreuzer sowie Maler, Bildhauer, Ärzte, Philosophen und Mathematiker wurde der Hof Rudolfs zu einem sicheren Hafen und kreativen Umfeld.

Rudolf II. liebte die Kunst. Die Qualität der Kunstwerke stand für ihn an erster Stelle, und so befanden sich in seiner Sammlung Werke berühmter Künstler wie Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch und andere.

Seine Sammlungen enthielten auch Werke von Rudolfs Hofkünstlern, die sich allegorischen und mythologischen Themen widmeten, wie die Maler Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris und Jacob Hoefnagel, der Bildhauer Adrien de Vries oder der Kupferstecher Egidius Sadeler.

In den Kellern vieler jahrhundertealter Prager Häuser ist noch heute die gespeicherte Energie alter alchemistischer Laboratorien zu sehen.

Das magische Prag hat seinen geheimnisvollen, mystischen Zauber nicht verloren und zieht jeden Tag Besucher aus allen Teilen der Welt an.



Prague la magique

La tradition ancienne dit qu'il existe un lieu mythique et sacré sur Terre où sera construite la ville de Prague, selon l'expression indienne Pragma Deva Pragma, qui signifie une réunion des dieux, qui deviendra le centre d'un mouvement de renaissance de l'histoire du monde dans le sens du développement spirituel.

Prague a longtemps été considérée comme une capitale médiévale magique et l'une des plus mystiques d'Europe. Elle était le siège des rois tchèques et des empereurs romains Charles IV et Rodolphe II, qui avaient tous deux un respect particulier pour le mysticisme. Au XIVe siècle, Charles IV voulait créer une "Nouvelle Jérusalem" à Prague en construisant la ville sur la base de la géométrie sacrée. Sous Rodolphe II, la Prague du XVIe siècle s'est transformée en principal centre européen d'éducation, de mysticisme et d'art.

Prague est la ville aux cent clochers et est pleine d'énergie. Au début du XIXe siècle, le mathématicien Bernardo Bolzano a compté 103 flèches. Aujourd'hui, on dit que Prague compte plus de 500 flèches et des milliers de petites tours sur les immeubles d'habitation.

Chaque flèche ou petite tour résonne d'énergie et a un effet favorable sur son environnement. Elle rayonne un excès d'énergie et crée des flux harmoniques de forces cosmiques. Ce n'est pas un hasard si la mystique Prague est le "cœur" de l'Europe, où les énergies du principe cosmique se rencontrent et entrent en résonance les unes avec les autres. Les gens ressentent Prague comme magique et aiment y revenir.

Prague est pleine de fables et d'un mysticisme ancien qui se mêle à cette ville depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.



Praga magica

La tradizione antica dice che esiste un luogo mitico e sacro sulla Terra dove sorgerà la Città di Praga, basata sull'espressione indiana Pragma Deva Pragma, che significa Incontro degli Dei, che diventerà il centro di un movimento di rinascita della storia del mondo nel senso dello sviluppo spirituale.

Praga è stata a lungo considerata una città magica e una delle capitali medievali più mistiche d'Europa. È stata la sede dei re cechi e degli imperatori romani Carlo IV e Rodolfo II, che avevano entrambi un particolare rispetto per il misticismo. Nel XIV secolo, Carlo IV voleva creare una "Nuova Gerusalemme" a Praga, costruendo la città sulla base della geometria sacra. Sotto Rodolfo II, la Praga del XVI secolo si trasformò nel principale centro europeo di istruzione, misticismo e arte.

Praga è la Città delle Cento Guglie ed è piena di energia. All'inizio del XIX secolo, il matematico Bernardo Bolzano contò 103 guglie. Oggi si dice che Praga abbia più di 500 guglie e migliaia di torrette sui condomini.

Ogni guglia o torretta risuona di energia e ha un effetto positivo sull'ambiente circostante. Irradia energia in eccesso e crea flussi armonici di forze cosmiche. Non è un caso che la mistica Praga sia il "cuore" dell'Europa, dove le energie del principio cosmico si incontrano e risuonano tra loro. Le persone sentono Praga come magica e amano tornarci.

Praga è ricca di favole e di un antico misticismo che si intreccia con questa città dai tempi antichi fino ai giorni nostri.

Il Ponte Carlo è un luogo importante e magico, avvolto da misteriose

leggende. La sua architettura unica con statue barocche, unita alle nebbie mattutine, gli conferisce un'atmosfera letteralmente magica. Il momento della posa della prima pietra del ponte è noto fino al minuto. Questo momento magico fu determinato dagli astrologi di corte del re ceco e imperatore romano Carlo IV, che era un mistico del suo tempo. I lavori di costruzione iniziarono nel 1357, il 9 luglio, alle ore 5.31. Questo momento coincide con la magica sequenza numerica 1-3-5-7-9-7-5-3-1, che era anche accompagnata da una costellazione astrologica favorevole - la congiunzione del Sole e di Saturno. Ogni anno, nel giorno del solstizio d'estate, si verificano scene eccezionali. A mezzogiorno, la statua di un leone sulla Torre del Ponte proietta la sua ombra sullo stemma con l'aquila fiammeggiante di San Venceslao e la sera, guardando dalla torre, il sole tramonta esattamente dietro la Cattedrale di San Vito sul Castello di Praga, creando un legame magico.

L'orologio astronomico in Piazza della Città Vecchia è un altro elemento della lunga lista dei misteri di Praga. L'esistenza di questo orologio astronomico medievale è documentata fin dal 1410. I suoi creatori realizzarono non solo un orologio, ma anche macchine che mostrano il movimento del Sole, della Luna e dello Zodiaco, una macchina che muove le statue degli apostoli, ecc. La leggenda dice che se l'orologio astronomico viene danneggiato o si ferma, arriverà una catastrofe. L'ultima volta che l'orologio astronomico si è fermato è stato nel 2001, un'ora prima della mezzanotte di Capodanno. Nell'agosto dell'anno successivo, Praga subì una distruttiva inondazione millenaria.

La città ebraica di Josefov è una parte inseparabile di Praga. La Vecchia Sinagoga Nuova, costruita nel 1270, è una delle più antiche sinagoghe d'Europa. Una leggenda della cabala narra che fu costruita dagli angeli con le pietre portate dal Tempio di Salomone a Gerusalemme. Il rabbino Loew, noto come il "Maharal di Praga", fondò e diresse una scuola talmudica qui nel XVI secolo e il suo nome è legato alla leggenda del Golem di Praga.

Il Castello di Praga, antica sede dei sovrani cechi e, in tempi più

recenti, dei presidenti cechi, è il più grande complesso di castelli del mondo. È senza dubbio uno dei luoghi più mistici di Praga, avvolto da numerosi misteri.

Un racconto mistico cita la “Casa dell’ultima lanterna” alla fine del Vicolo d’Oro, che si dice contenga la “porta” di una Praga parallela e magica.

Durante il regno dell’imperatore Rodolfo II, il Castello di Praga ospitò centinaia di importanti pensatori e studiosi dell’epoca.

Per tutti gli astronomi, gli astrologi, gli alchimisti, i maghi, i rosacroce, così come per i pittori, gli scultori, i medici, i filosofi e i matematici, la corte di Rodolfo divenne un rifugio sicuro e un ambiente creativo.

Rodolfo II amava l’arte. La qualità delle opere d’arte era per lui fondamentale, per cui la sua collezione comprendeva opere di artisti famosi come Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch e altri.

Le sue collezioni contenevano anche pezzi di artisti della corte di Rodolfo che si dedicavano a temi allegorici e mitologici, come i pittori Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris e Jacob Hoefnagel, lo scultore Adrien de Vries o l’incisore Egidius Sadeler.

Ancora oggi, le cantine di molte case praguesi secolari nascondono l’energia immagazzinata di antichi laboratori alchemici.

La Praga magica non ha perso la sua misteriosa e mistica magia e ogni giorno attira visitatori da ogni angolo del mondo.



La Praga mágica

La antigua tradición dice que existe un lugar mítico y sagrado en la Tierra donde se construirá la ciudad de Praga, basada en la expresión india Pragma Deva Pragma, que significa Reunión de los Dioses, que se convertirá en el centro de un movimiento de renacimiento de la historia del mundo en el sentido del desarrollo espiritual.

Praga ha sido considerada durante mucho tiempo una de las capitales medievales más mágicas y místicas de Europa. Fue la sede de los reyes checos y de los emperadores romanos Carlos IV y Rodolfo II, que tenían un especial respeto por el misticismo. En el siglo XIV, Carlos IV quiso crear una “Nueva Jerusalén” en Praga, construyendo la ciudad basándose en la geometría sagrada. Bajo Rodolfo II, la Praga del siglo XVI se transformó en el principal centro europeo de educación, misticismo y arte.

Praga es la Ciudad de las Cien Agujas y está llena de energía. A principios del siglo XIX, el matemático Bernardo Bolzano contó 103 agujas. Hoy en día, se dice que Praga tiene más de 500 agujas, además de miles de pequeñas torres en las viviendas.

Cada aguja o torrecita resuena con energía y tiene un efecto favorable en su entorno. Irradia un exceso de energía y crea flujos armónicos de fuerzas cósmicas. No es casualidad que la mística Praga sea el “corazón” de Europa, donde las energías del principio cósmico se encuentran y resuenan entre sí. La gente siente que Praga es mágica y le gusta volver.

Praga está llena de fábulas y de un misticismo ancestral que se entrelaza con esta ciudad desde la antigüedad hasta nuestros días.

El Puente de Carlos es un lugar importante y mágico envuelto en misteriosas leyendas. Su singular arquitectura con estatuas



Magická Praha

Podle prastaré tradice existuje na Zemi mýtické, posvátné místo, kde vznikne město Praha, vycházející z indického výrazu Pragy Deva Pragy, což znamená Setkání bohů, které se stane centrem obrodného hnutí pro dějiny světa ve smyslu duchovního rozvoje.

Praha je odedávna považována za magické a jedno z nejmystičtějších středověkých hlavních měst v Evropě. Byla sídlem českých králů a římských císařů Karla IV. a Rudolfa II, kteří měli zvláštní úctu k mystice. Ve čtrnáctém století chtěl Karel IV. vytvořit v Praze "nový Jeruzalém" tím, že město postavil na základě posvátné geometrie. Za Rudolfa II. se Praha šestnáctého století proměnila v hlavní evropské centrum vzdělanosti, mystiky a umění.

Praha je Městem stavěží a je plná energie. Na počátku devatenáctého století napočítal matematik Bernardo Bolzano 103 věží. Dnes se uvádí, že Praha má více než 500 věží plus tisíce malých věžiček na činžovních domech.

Každá věžička nebo věžička rezonuje energií a příznivě působí na své okolí. Vyzářuje přebytečnou energii a vytváří harmonické proudy kosmických sil. Není náhodou, že mystická Praha je "srdcem" Evropy, kde se setkávají a vzájemně rezonují energie kosmického principu. Lidé cítí Prahu jako magickou a rádi se do ní vrací.

Praha je plná bájí a prastaré mystiky, která se tímto městem prolíná od dávných dob až po současnost.

Významným, magickým místem opředeným tajemnými legendami je Karlův most. Jeho jedinečná architektura s barokními sochami v kombinaci s ranními mlhami mu dodává doslova

magickou atmosféru. Okamžik, kdy byl položen základní kámen mostu, je znám do poslední minuty. Tento magický čas určili dvorní astrologové českého krále a římského císaře Karla IV, který byl ve své době mystikem. Stavba byla zahájena v roce 1357, 9. července v 5:31 hodin. Tento okamžik se shoduje s magickou číselnou posloupností 1-3-5-7-9-7-5-3-1, která byla zároveň doprovázena příznivou astrologickou konstelací - konjunkcí Slunce a Saturnu. Každý rok se v den letního slunovratu odehrávají výjimečné scény. V poledne vrhá socha lva na Mostecké věži svůj stín na erb se svatováclavskou plamennou orlicí a večer při pohledu z věže zapadá Slunce přesně za svatovítskou katedrálu na Pražském hradě, čímž vzniká magické spojení.

Orloj na Staroměstském náměstí je další položkou na dlouhém seznamu pražských záhad. Existence tohoto středověkého orloje je doložena již v roce 1410. Jeho tvůrci zhotovili nejen hodiny, ale i stroje ukazující pohyb Slunce, Měsíce a zvěrokruhu, stroj, který pohybuje sochami apoštolů atd. Legenda praví, že pokud se orloj poškodí nebo zastaví, přijde katastrofa. Naposledy se orloj zastavil v roce 2001, hodinu před silvestrovskou půlnocí. V srpnu následujícího roku potihla Prahu ničivá tisíciletá povodeň.

Židovské město Josefov je neodmyslitelnou součástí Prahy. Staronová synagoga, postavená v roce 1270, je jednou z nejstarších synagog v Evropě. Podle kabalistické legendy ji postavili andělé z kamenů, které přinesli ze Šalamounova chrámu v Jeruzalémě. Rabín Loew, známý jako "Pražský Maharal", zde v 16. století založil a vedl talmudickou školu a s jeho jménem je spojena legenda o pražském Golemovi.

Pražský hrad, starobylé sídlo českých panovníků a v novější době českých prezidentů, je největším hradním komplexem na světě. Je to bezesporu jedno z nejmystičtějších míst v Praze, opředené řadou záhad.

Jedna z mystických pověstí zmiňuje "Dům u poslední lucerny" na konci Zlaté uličky, v němž se prý nachází "brána" do paralelní, magické Prahy.

Za vlády císaře Rudolfa II. hostil Pražský hrad stovky významných myslitelů a učenců té doby.

Pro všechny astronomy, astrology, alchymisty, mágy, rosikruciány, ale i malíře, sochaře, lékaře, filozofy a matematiky se Rudolfův dvůr stal bezpečným útočištěm a tvůrčím prostředím.

Rudolf II. miloval umění. Kvalita uměleckých děl pro něj byla na prvním místě, a tak se v jeho sbírce nacházela díla slavných umělců, jako byli Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Paolo Veronese, Pieter Brueghel, Lucas Cranach, Hans Holbein, Jacopo Tintoretto, Albrecht Dürer, Pieter Brueghel, Tiziano Vecelli, Hieronymus Bosch a další.

Jeho sbírky obsahovaly také díla Rudolfových dvorních umělců věnujících se alegorickým a mytologickým námětům, jako byli malíři Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen, Hans Hoffmann, Bartholomeus Spranger, Joseph Heintz, Pieter Stevens, Roelandt Savery, Joris a Jacob Hoefnagelovi, sochař Adrien de Vries nebo rytec Egidius Sadeler.

Sklepy mnoha staletých pražských domů dodnes skrývají uloženou energii dávných alchymistických laboratoří.

Magická Praha neztratila své tajemné, mystické kouzlo a každý den přitahuje návštěvníky ze všech koutů světa.





ANCIENT MYSTICAL
Intuitive Oracle Cards I.,II.

Cards Authors:
Evina Schmidova & Roman Wimmer

Book Authors:
Roman Wimmer & Evina Schmidova

In October 2022 published by Roman Wimmer,
Masarykovo namesti 13/12, Ricany 25101

Cards Print:
Projects s.r.o., Botanicka 606/24, 60200 Brno, Czech Republic

Photo by Evina Schmidova

Pages: 197
1st Edition
Year Published: 2023

© Roman Wimmer, Evina Schmidova
Photo © Evina Schmidova
All rights reserved

ISBN: 978-80-87842-05-8, 978-80-87842-06-5

www.EvinaCards.com